



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE *PERITO-LEVI*

Via E. Perito, 20– 84025 EBOLI (SA)

C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651 - Sito Web: www.iisperitolevi.edu.it

Con sezioni associate: Liceo Classico – Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo

Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 – Fax. 0828 -369312

Liceo Artistico SASL05901A - Via Pescara,10-EBOLI (SA) Tel. 0828-366793–Fax. 0828-367410

CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA

e-mail: sais059003@istruzione.it – Pec: sais059003@pec.istruzione.it

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "PERITO - LEVI" -EBOLI
Prot. 0003322 del 19/03/2022
IV (Uscita)

Agli Alunni
Ai Docenti
Agli interessati
ALBO
ATTI
SEDE

**OGGETTO: Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.s. 2022/2023 –
pubblicazione bandi per scuole e enti del settore**

Si notifica, in allegato, quanto in oggetto.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Laura Maria Cestaro

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 comma 2 del D.Lgs n.39/1993



Ministero dell'Istruzione

Direzione Generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento scolastico

Direzione Generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento scolastico

Uff.2

Alle Direzioni Generali degli Uffici
Scolastici Regionali - LORO SEDI

Alla Provincia Autonoma di Trento Servizio
Istruzione - TRENTO

All'Intendenza scolastica per la lingua
italiana - BOLZANO

All'Intendenza scolastica per la lingua
tedesca - BOLZANO

All'Intendenza scolastica per la lingua ladina
BOLZANO

Al Sovrintendente Scolastico per la Regione

Valle d'Aosta – AOSTA

Ai Dirigenti Scolastici

OGGETTO: Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.s. 2022/2023 – pubblicazione bandi per scuole e enti del settore

In attuazione della Legge n.220/2016, il MiC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, ed il MI - Direzione Generale per lo studente l'integrazione e l'orientamento hanno rinnovato (agosto 2021) il Protocollo d'intesa volto a valorizzare il **Piano Nazionale Cinema ed immagini per la Scuola a.s. 2022/2023**. Nell'ambito delle iniziative previste dal suddetto Piano Nazionale sono stati emanati tre bandi di seguito indicati:

1. Bando per Scuole *“Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”* dedicato alle istituzioni scolastiche statali e paritarie di ogni ordine e grado;
2. Bando *“Progetti di rilevanza territoriale”*;
3. Bando *“Progetti di rilevanza nazionale”*.

I bandi *“Progetti di rilevanza territoriale”* e *“Progetti di rilevanza nazionale”* sono dedicati agli enti aventi come finalità statutaria o attività principale la promozione del cinema e dell'audiovisivo con particolare riferimento all'educazione all'immagine “per” e “nelle” scuole di ogni ordine e grado e alla promozione del pubblico giovane.

Il bando espressamente dedicato al mondo della scuola è il bando dal titolo *“Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”*.



Ministero dell'Istruzione

Direzione Generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento scolastico

Direzione Generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento scolastico

Uff.2

Il bando è articolato in tre linee progettuali:

- a) “CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado” destinata alle scuole statali e paritarie secondarie di I e di II grado;
- b) “CinemaScuola LAB – infanzia e primarie” destinata alle scuole statali e paritarie dell’infanzia e primarie;
- c) “Visioni Fuori-Luogo” destinata alle istituzioni scolastiche statali e paritarie secondarie di I e II grado situate in aree a rischio, aree periferiche e nelle zone più disagiate del Paese e maggiormente interessate dal fenomeno della dispersione scolastica

Lo scopo del bando dedicato alle scuole è di avvicinare lo studente alla conoscenza critica del linguaggio cinematografico e audiovisivo declinato secondo le età dei destinatari e dei territori su cui insistono le diverse istituzioni scolastiche.

I bandi sono pubblicati sulla piattaforma www.cinemaperlascuola.it nella sezione “bandi”.

Le domande relative al bando per le scuole “*Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione*” possono essere presentate a partire dal giorno 14 marzo 2022, fino alle ore 12:00 del giorno 13 maggio 2022.

La presentazione delle domande deve avvenire attraverso la procedura guidata all’interno del portale dedicato. Non saranno accettate le domande presentate con format diversi da quelli previsti, o con documentazione incompleta, irregolare, danneggiata dal punto di vista informatico (documenti non leggibili), ovvero privi di firma digitale.

Le iniziative finanziate dovranno essere realizzate nel prossimo anno scolastico 2022/2023, con termine delle attività il 31 maggio 2023.

Ciascuna istituzione scolastica può presentare una sola proposta progettuale in qualità di istituto capofila.

In considerazione della rilevanza educativa e culturale della iniziativa in oggetto, si invitano le SS.LL. ad assicurare la massima diffusione del bando allegato presso le istituzioni scolastiche del territorio di competenza.

Si ringrazia per la collaborazione

IL DIRETTORE GENERALE
Maria Assunta Palermo



Firmato digitalmente da
PALERMO MARIA ASSUNTA
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



Ministero dell' Istruzione



**Bando relativo alla concessione di contributi per le attività
“Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e
formazione”**

I DIRETTORI GENERALI

- VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “*Disciplina del cinema e dell’audiovisivo*”, e successive modificazioni;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 567 del 10 ottobre 1996 e successive modificazioni che disciplina le iniziative complementari e le attività integrative delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell’8 marzo 1999 che regola l’autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;
- VISTA** la Legge 10 marzo 2000, n. 62, recante “*Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all’istruzione e successive modificazioni*”;
- VISTO** il D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 76 e successive modifiche, recante “*Definizione delle norme generali sul diritto-dovere all’istruzione e alla formazione*”;
- VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante: “*Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti*” ed in particolare l’articolo 1, comma 7, lettera c) e comma 181, lettera g) e seguenti;
- VISTA** la raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l’apprendimento permanente (2006/962/CE);
- VISTA** la Direttiva (UE) 2018/1808 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 14 novembre 2018 recante modifica della direttiva 2010/13/UE, relativa al *coordinamento di determinate disposizioni legislative, regolamentari e amministrative degli Stati membri concernenti la fornitura di servizi di media audiovisivi* (direttiva sui servizi di media audiovisivi), in considerazione dell’evoluzione delle realtà del mercato e in particolare l’articolo 33 bis: “gli Stati membri promuovono lo sviluppo dell’alfabetizzazione mediatica e adottano misure a tal fine”;
- VISTE** le conclusioni del Consiglio dell’Unione Europea sull’alfabetizzazione mediatica in un mondo in continua evoluzione del 9 giugno 2020 (2020/C 193/06);
- VISTO** il D.P.C.M. n. 166/2020 recante il Regolamento concernente l’organizzazione del Ministero dell’Istruzione;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;
- VISTO** il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;



- VISTO** il Decreto Legge n. 22 1° marzo 2021, recante “disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzione dei Ministeri” che ha modificato la denominazione del ministero da MiBACT a MiC;
- VISTO** il Protocollo d’intesa del 28 maggio 2014, siglato tra MIUR e MIBACT (oggi MiC) con l’obiettivo di creare occasioni di accesso al sapere attraverso la messa a sistema di istruzione e cultura, al fine di sviluppare una società della conoscenza;
- VISTO** il Protocollo d’Intesa siglato tra il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 4 febbraio 2016, avente ad oggetto: “Teatro e Cinema per la Scuola” ed in particolare l’art. 2;
- VISTO** il Protocollo di Intesa tra il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n.21 del 02/03/2018 per l’attuazione dell’art.3 comma 1 lettera f) e dell’art. 27 comma 1 lettera i) della Legge n.220 del 14 Novembre 2016;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 20 maggio 2017, recante “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo”;
- VISTO**, in particolare, l’articolo 5, comma 1 del decreto ministeriale del 22 aprile 2020 recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2020;
- VISTI** gli artt. 26 e 27 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, in materia di obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;
- VISTO** il Decreto Interministeriale del 28 agosto 2018, n. 129 - Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Protocollo d’Intesa tra il Ministero dell’Istruzione (MI) e il Ministero della Cultura (MiC), “per l’attuazione dell’articolo 3, comma 1, lettera f), e dell’articolo 27, comma 1, lettera i), della legge 14 novembre 2016, n.220” del 10 agosto 2021;
- VISTO** il Piano nazionale tra il Ministero dell’Istruzione e il Ministero della Cultura approvato dal Tavolo di Coordinamento il 10 febbraio 2022, che contiene il riparto delle risorse per ciascuna delle linee di attività, così come previsto dal Protocollo d’Intesa;
- CONSIDERATO** che il Ministero dell’Istruzione cura la formazione e l’educazione dei giovani anche relativamente all’affermazione delle attività e delle iniziative con lo scopo di ampliare il Piano dell’Offerta Formativa, promuovendo azioni sul territorio nazionale che prevedano un coinvolgimento delle studentesse e degli studenti ed una loro crescita formativa e professionale;
- CONSIDERATI** i risultati emersi dalle prime attività di monitoraggio della precedente annualità del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” che mostrano come le attività di educazione all’immagine coinvolgono alunni di scuole dell’infanzia e primarie solo nel 19% dei casi;



CONSIDERATO che i Ministeri intendono ampliare, intensificare e diversificare le azioni e la promozione del Piano nei confronti delle scuole dell'infanzia e primarie;

CONSIDERATO che i Ministeri intendono promuovere azioni dirette a contrastare la dispersione scolastica;

CONSIDERATE le misure d'urgenza adottate per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, riguardanti anche il settore cinematografico e audiovisivo;

emanano il seguente bando

“Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”

Articolo 1

Oggetto e definizioni

1. Il presente bando disciplina le modalità di concessione di contributi destinati a istituzioni scolastiche, singole o organizzate in rete, per la realizzazione di progetti di promozione e sensibilizzazione in tema di educazione all'immagine rivolti agli studenti e alle studentesse e finalizzati alla conoscenza, comprensione e utilizzo del linguaggio cinematografico e audiovisivo, o, nella più ampia libertà metodologica ed espressiva, prevedere la realizzazione di opere audiovisive, attraverso le tre azioni specificate al punto 3.
2. I contenuti e le finalità degli eventuali prodotti audiovisivi realizzati nell'ambito delle iniziative sostenute, non devono avere carattere: che inciti alla violenza o all'odio basato su differenza di razza, sesso, religione o nazionalità, e/o pornografico, e/o di natura commerciale, promozionale o pubblicitaria e devono essere adatte ad un pubblico di età scolastica, nel rispetto dell'art. 1 del Decreto ministeriale del 14 luglio 2017 n. 303.
3. Le azioni sono così distinte:
 - a) **“CinemaScuola LAB - secondarie di I e II grado”**
L'attività didattica della proposta è finalizzata:
 - **all'alfabetizzazione** all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini per **contrastare l'analfabetismo iconico**;
 - **al potenziamento delle competenze** nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni da parte del personale scolastico e degli studenti;
 - **alla formazione di un pubblico consapevole**, favorire la comprensione critica del presente e capace di dialogare con la “rivoluzione digitale “in atto;
 - **all'erogazione di elementi di conoscenza teorico/pratica** di una o più fasi in cui si articola la realizzazione di un prodotto cinematografico (lungometraggio, cortometraggio, documentario, ecc.).

Per l'Azione “CinemaScuola LAB - secondarie di I e II grado” l'attività



laboratoriale/seminariale potrà prevedere anche:

- l'approfondimento teorico relativo alle fasi necessarie alla realizzazione di un prodotto audiovisivo (stesura della sceneggiatura, realizzazione di riprese video, cura dell'illuminamento e della fotografia, studio del suono e dell'editing audiovisivo e apprendimento dei rudimenti di post-produzione, ecc.);
- l'attività pratica e la possibilità di condividere una esperienza, individuale o collettiva, sviluppando abilità sotto la guida di uno o più esperti, rispetto a una o più delle fasi sopra citate.

I risultati dell'Azione "CinemaScuola LAB - secondarie di I e II grado" devono avvicinare lo studente alla conoscenza critica del linguaggio cinematografico e audiovisivo; alla comprensione critica delle abilità/capacità presenti nelle professioni e nelle competenze presenti nei singoli mestieri necessari a chi opera nel settore dell'audiovisivo.

b) "CinemaScuola LAB - infanzia e primarie"

L'attività didattica della proposta è finalizzata:

- **all'alfabetizzazione** all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini per **contrastare l'analfabetismo iconico**;
- **al potenziamento delle competenze** nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni da parte del personale scolastico e degli studenti;
- **alla formazione di un pubblico consapevole**, favorire la comprensione critica del presente e capace di dialogare con la "rivoluzione digitale" in atto;
- **all'erogazione di elementi di conoscenza teorico/pratica** di una o più fasi in cui si articola la realizzazione di un prodotto cinematografico (lungometraggio, cortometraggio, documentario, ecc.).

I risultati dell'Azione "CinemaScuola LAB - infanzia e primarie" devono avvicinare lo studente alla conoscenza critica del linguaggio cinematografico e audiovisivo con particolare riferimento all'educazione ai media al loro funzionamento con particolare riguardo alla fascia d'età dei destinatari.

c) "Visioni Fuori-Luogo" linea destinata alle istituzioni scolastiche secondarie di I e II grado

Progetti proposti esclusivamente da scuole situate in aree a rischio e/o aree periferiche e/o nelle zone più disagiate del Paese e/o scuole interessate dal fenomeno della dispersione scolastica che attraverso il percorso ed il processo produttivo di realizzazione di un'opera audiovisiva (cortometraggio, mediometraggio, lungometraggio, serie tv, web serie e videogioco) contribuiscano a far comprendere il presente, con particolare riferimento al territorio in cui ha sede il plesso scolastico. I progetti dovranno prevedere il coinvolgimento attivo degli studenti e delle studentesse nelle varie fasi di realizzazione di almeno un'opera audiovisiva e dovranno avere come protagonista il territorio e il contesto



culturale, paesaggistico, sociale di riferimento. Quest'ultimo dovrà essere osservato e raccontato attraverso gli occhi degli studenti e delle studentesse. Il progetto dovrà essere articolato nelle varie fasi di lavoro, indicando le attività laboratoriali che verranno avviate in coerenza con il prodotto finale.

4. I progetti di cui sopra sono iniziative che vanno individuate nell'ambito dell'autonomia scolastica, in ragione delle esigenze dei propri contesti di azione, definendone obiettivi educativi e formativi realistici rispetto ai livelli di partenza.
5. I progetti di "CinemaScuola LAB - secondaria di I e II grado", "CinemaScuola LAB - infanzia e primaria" e "Visioni Fuori-Luogo" sono iniziative da svolgersi nell'anno scolastico 2022/2023.

Articolo 2

Dotazione finanziaria

1. Ai sensi dell'articolo 5 del D.M. 22 aprile 2020, dell'art. 5 del D.M. 3 febbraio 2021 e dell'art. 5 del D.M. 4 febbraio 2022, recanti "Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo" rispettivamente per gli anni 2020, 2021 e 2022 e del Piano nazionale annuale tra il Ministero dell'Istruzione e il Ministero della Cultura approvato il 10 febbraio 2022, le risorse finanziarie disponibili per la concessione dei contributi di cui al presente bando sono pari a euro 30 milioni di euro, di cui:
 - a) 10 milioni per l'Azione a) CinemaScuola LAB - secondaria di I e II grado;
 - b) 7 milioni per l'Azione b) CinemaScuola LAB - infanzia e primaria;
 - c) 13 milioni per l'Azione c) Visioni Fuori-Luogo.
2. Le risorse di cui al comma 1 del presente articolo possono essere incrementate con successivi provvedimenti.

Articolo 3

Soggetti richiedenti

1. Le richieste di contributo possono essere presentate:
 - **per l'azione a) "CinemaScuola LAB - secondaria di I e II grado"**, da istituzioni scolastiche ed educative statali e paritarie secondarie di I e di II grado;
 - **per l'azione b) "CinemaScuola LAB - infanzia e primaria"**, da istituzioni scolastiche ed educative statali e paritarie di infanzia e primarie;
 - **per l'azione c) "Visioni Fuori-Luogo"**, da istituzioni scolastiche ed educative statali e paritarie secondarie di I e II grado situate esclusivamente in aree a rischio, aree periferiche e nelle zone più disagiate del Paese ed interessate dal fenomeno della dispersione scolastica.
2. Le richieste possono essere presentate da istituzioni scolastiche singole o organizzate in reti di scuole, in collaborazione con enti partner operanti nel settore di riferimento. In caso di rete, la candidatura deve essere presentata esclusivamente dalla scuola capofila della rete.



3. La proposta dovrà essere realizzata in collaborazione con operatori del settore esterni, quali enti pubblici e privati, fondazioni, comitati e associazioni culturali e di categoria, aventi come finalità statutaria o attività principale la promozione del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento all'educazione all'immagine.
4. Ciascuna istituzione può presentare una sola proposta progettuale e per una delle singole azioni indicate, in qualità di ente capofila.
5. Le istituzioni scolastiche singole o capofila di una rete, nonché tutte le istituzioni scolastiche facenti parte della rete, possono aderire ad un unico progetto candidato ai Bandi del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” 2022; è fatta salva alle istituzioni scolastiche l'opportunità di prendere parte in qualità di spettatori a festival e rassegne cinematografiche sostenute nell'ambito dei bandi “Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – progetti di rilevanza territoriale” e “Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – progetti di rilevanza nazionale”.
6. Gli enti partner di progetto potranno partecipare fino ad un massimo di tre progetti a valere sul presente bando.

Articolo 4

Requisiti di ammissibilità

1. I soggetti richiedenti, a pena di inammissibilità, non devono presentare irregolarità di tipo amministrativo contabile e/o la mancata approvazione del bilancio consuntivo negli ultimi due anni.
2. Le iniziative devono essere realizzate tra settembre 2022 e maggio 2023, con termine delle attività il 31 maggio 2023.
3. Tutte le iniziative progettuali devono prevedere l'impiego di “una cassetta degli strumenti”. A titolo esemplificativo non esaustivo ci si riferisce a metodologie, tecniche, strumenti e supporti didattici cartacei, informatici, multimediali (esempio utilizzo di piattaforme), audiovisivi e format di apprendimento finalizzati a: favorire la capacità critica di lettura del linguaggio audiovisivo e/o educare ad una conoscenza del processo produttivo di un film e/o approfondire lo studio di materie specifiche attraverso l'audiovisivo, e/o educare all'utilizzo competente degli strumenti e ad una produzione consapevole, e/o affrontare in modo critico la lettura e la conoscenza del territorio;
4. Tutte le iniziative progettuali devono disporre e/o avvalersi di una rete di formatori per la realizzazione del progetto. Gli istituti possono avvalersi degli “esperti formatori di educazione visiva a scuola” selezionati nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, il cui elenco sarà pubblicato nella sezione “Formazione” del sito www.cinemaperlascuola.it. Gli Operatori di Educazione Visiva possono partecipare a più progetti.

Articolo 5

Modalità e termini di presentazione dei progetti



1. Le richieste dovranno essere inviate al Ministero dell'Istruzione attraverso il portale www.cinemaperlascuola.it a partire dalle ore 00.01 del 14 marzo 2022 ed entro e non oltre le ore 12.00 del 13 maggio 2022.
2. Le richieste dovranno essere presentate seguendo la procedura guidata all'interno del portale per la compilazione della scheda progettuale. Non saranno accettate le domande presentate con format diversi da quelli previsti o con documentazione incompleta, irregolare, danneggiata dal punto di vista informatico (documenti non leggibili) o privi firma digitale.
3. La modalità di presentazione delle richieste prevede i seguenti passaggi:
 - a. *preregistrazione*;
 - b. *registrazione al portale*: la scuola si accredita inserendo nell'apposita casella il codice meccanografico e avvia la richiesta di password che viene trasmessa all'indirizzo mail della scuola;
 - c. *compilazione della scheda anagrafica* della scuola;
 - d. *compilazione della scheda progettuale* contenente una relazione che illustri la qualità e la rilevanza del progetto, che contenga gli elementi di valutazione specificati secondo i criteri e i sotto-criteri di cui alla Tabella 1 allegata al presente bando;
 - e. *caricamento del progetto*: la scheda progettuale dovrà essere sottoscritta digitalmente dal Dirigente Scolastico (di seguito DS) e caricata nuovamente sul portale. Le schede compilate correttamente (solo salvate e finalizzate), ma non inviate (ovvero firmate digitalmente, ricaricate sul portale e quindi inviate al sistema) non saranno ammesse a valutazione;
 - f. *caricamento allegati*: prima dell'invio del progetto, la scuola dovrà caricare gli allegati obbligatori in formato pdf di cui al successivo comma 4, firmati in maniera autografa dal legale rappresentante. È possibile allegare documentazione a supporto della proposta progettuale, tenendo conto che:
 - la dimensione massima di un singolo allegato è di 5MB;
 - è necessario attendere il caricamento di un file per passare al successivo;
 - il colore verde indica l'avvenuto caricamento di ciascun file.
 - g. *invio del progetto*: una volta effettuato l'invio il sistema trasmette alla e-mail dell'ente la ricevuta di regolare candidatura.
4. Alle richieste di contributo dovranno essere allegati obbligatoriamente:
 - a) documento di identità del legale rappresentante;
 - b) nomina e C.V. del responsabile scientifico del progetto;
 - c) eventuale accordo di rete con le istituzioni scolastiche sottoscritto in firma autografa dai dirigenti scolastici;
 - d) accordi di collaborazione con i partner sottoscritti in firma autografa dai legali rappresentanti, che dovranno corrispondere a quelli indicati nella scheda progetto, secondo il modello scaricabile dalla piattaforma; ai fini della valutazione di merito non saranno presi in considerazione i partner privi di accordo di collaborazione;
 - e) per i progetti che si serviranno degli "esperti formatori di educazione visiva a scuola" selezionati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", è



richiesto di indicare il nominativo ed il ruolo svolto all'interno del progetto, comprovato dalla dichiarazione di collaborazione sottoscritta dall'esperto (secondo il modello che sarà fornito dalla piattaforma);

f) eventuale documentazione a supporto della proposta progettuale.

5. Il responsabile scientifico del progetto, di comprovata esperienza nel settore, interno o esterno all'istituzione scolastica, oltre a garantire la qualità della proposta formativa avrà il compito di monitorare e controllare l'andamento del progetto in riferimento agli obiettivi dichiarati in fase di candidatura, anche sotto il profilo amministrativo, in collaborazione con il Direttore dei Servizi Generali e Amministrativi (di seguito DSGA). Tra i compiti rientrano le attività di gestione, il rapporto con i partner, il coinvolgimento dei destinatari e l'efficace gestione della comunicazione di progetto. Nello specifico:

- definisce i contenuti della proposta formativa, che dovranno essere concordati e approvati dal DS;
- coordina il team di progetto;
- garantisce l'uso efficace delle risorse in collaborazione con il DS e il DSGA;
- assicura che gli obiettivi del progetto vengano raggiunti entro le tempistiche previste;
- gestisce il rapporto con i partner;
- supervisiona la creazione di tutti gli eventuali prodotti realizzati nell'ambito delle attività;
- monitora lo stato del progetto e riferisce al DS sullo stato di avanzamento del progetto;
- è responsabile e firma congiuntamente al DS la relazione finale di progetto.

Un'eventuale sostituzione del responsabile in fase di realizzazione del progetto dovrà essere comunicata ai Ministeri e opportunamente motivata.

6. Il Responsabile scientifico non può essere il legale rappresentante dell'istituto scolastico.

Articolo 6

Valutazione delle proposte progettuali

1. Le proposte progettuali ammesse saranno valutate da un'apposita Commissione presieduta da un membro designato dal Ministro della Cultura e composta da tre membri designati dal Ministero dell'Istruzione e tre membri designati dal Ministero della Cultura, scelti tra personalità di comprovata qualificazione ed esperienza professionale nell'ambito dell'educazione all'immagine e del linguaggio cinematografico e audiovisivo, della formazione e della progettazione e gestione degli interventi.
2. La Commissione, sulla base dei criteri e dei sotto-criteri riportati nella Tabella 1, allegata al presente bando, provvede ad attribuire i relativi punteggi e stila tre graduatorie, una per l'azione a) "CinemaScuola LAB - secondaria di I e II grado", una per l'azione b) "CinemaScuola LAB - infanzia e primaria" e una per l'azione c) "Visioni Fuori-Luogo", indicando altresì per ciascuna iniziativa la misura del contributo assegnato, fino a esaurimento risorse.
3. Il punteggio minimo per accedere al contributo è di 60 punti su un massimo di 100, con la previsione di soglie minime in relazione al criterio n. 1 specificatamente indicate nella



Tabella 1 allegata. I progetti che ottengono un punteggio inferiore alle suddette soglie minime, non sono sottoposti a valutazione in relazione ai criteri successivi.

4. A parità di punteggio, verrà data priorità ai progetti presentati da scuole organizzate in rete e che coinvolgono il maggior numero di scuole e studenti.
5. Nella valutazione della proposta progettuale costituirà premialità il ricorso - nello svolgimento di attività di formazione rivolta al personale scolastico e/o studenti - ad esperti selezionati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" ed il coinvolgimento di sale cinematografiche.
6. Con apposito decreto, pubblicato sul sito internet della DG Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione, e sul sito www.cinemaperlascuola.it si provvede all'approvazione delle graduatorie e dei contributi. A seguito della pubblicazione della graduatoria, l'ente assegnatario di finanziamento dovrà accettare il contributo assegnato attraverso l'apposita piattaforma cinemaperlascuola.it.
7. Le iniziative devono essere progettate nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento del contagio da COVID-19 ed eventuali successive integrazioni e modifiche, prevedendo la possibilità di rimodulazione e riorganizzazione in caso di nuove indicazioni da parte degli organismi governativi preposti e da comunicare in base a quanto previsto al successivo articolo 8.

Articolo 7

Costi ammissibili

1. Sono ammissibili le voci di costo indicate nell'allegato 1 del presente bando relative, nei limiti ivi indicati e che siano:
 - a) pertinenti e strettamente correlate all'iniziativa;
 - b) supportate da documentazione conforme alla normativa civilistica, amministrativa e tributaria e correttamente riportate nelle scritture contabili e nel bilancio;
 - c) effettivamente sostenute entro il 15 giugno 2023, con modalità conformi alla normativa di riferimento in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, di cui alla legge 13 agosto 2010, n. 136, come modificata dalla legge 17 dicembre 2010, n. 217.

Articolo 8

Misura ed erogazione del contributo

1. Per i progetti di cui al presente bando può essere assegnato un contributo nella misura massima del 100% dei costi ammissibili, tenuto conto anche del relativo piano finanziario, dichiarato a preventivo.
2. Contributo massimo ammissibile:
 - a) Azione a) "CinemaScuola LAB - secondaria di I e II grado". Il contributo non può essere superiore a 80.000 euro;



- b) Azione b) “CinemaScuola LAB - infanzia e primaria”. Il contributo non può essere superiore a 80.000 euro;
- c) Azione c) “Visioni Fuori-Luogo”. Il contributo non può essere superiore a 80.000 euro per i cortometraggi e i mediometraggi e 150.000 euro per i lungometraggi, prodotti seriali e videogiochi.
3. L'entità del contributo – comunque non superiore a quanto indicato nel precedente comma - è determinata dalla Commissione di cui all'articolo 6 del presente bando sulla base del punteggio assegnato all'iniziativa, tenuto conto dei costi ammissibili e del piano finanziario del progetto.
 4. Il soggetto beneficiario dovrà confermare l'accettazione del contributo; qualora il finanziamento venga rideterminato dalla Commissione (vedi comma 3) l'ente, prima dell'accettazione, dovrà procedere alla rimodulazione delle voci di costo del progetto.
 5. Il contributo concesso è erogato in due soluzioni:
 - a) prima erogazione: acconto del 70%, dopo aver assolto agli obblighi di cui al comma 4 del presente articolo;
 - b) saldo: 30% ad ultimazione del progetto e dietro presentazione dell'apposita documentazione di rendicontazione finale, secondo le modalità indicate dal comma 7 e all'articolo 11 e al termine della verifica della documentazione.
 6. Non si procede all'erogazione dell'acconto ovvero del saldo del contributo se il soggetto beneficiario non ha provveduto alla completa definizione di tutte le istanze relative a contributi concessi dalla DG Cinema e audiovisivo, ai sensi dell'articolo 27 della legge n. 220 del 2016.
 7. Una volta ricevuto l'acconto, al fine del successivo ottenimento del saldo, a conclusione del progetto le scuole assegnatarie dovranno inviare la rendicontazione (cosiddetta intermedia vedi art. 10) relativa ai titoli di spesa riferiti all'intero importo del progetto (100%) di cui la quota parte assegnata come acconto interamente spesa e la restante parte da ricevere a saldo impegnata. La rendicontazione dovrà essere opportunamente vistata dal Revisore dei conti, responsabile dei controlli, ed inviata entro e non oltre le tempistiche indicate con apposita comunicazione, pena la mancata erogazione del saldo e la revoca dell'acconto già inviato. La rendicontazione, a firma del revisore, dovrà contenere la seguente dicitura: *“Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa, e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento. Le attività liquidate sono ricomprese tra quelle previste dal progetto commissionato”*.
 8. Allo stesso modo, una volta terminato il progetto la scuola dovrà obbligatoriamente inviare una seconda rendicontazione (cosiddetta finale vedi art. 10) ugualmente vistata dal Revisore dei conti e recante l'identica dicitura sopra riportata.

Articolo 9

Obblighi del beneficiario

1. I soggetti beneficiari del contributo devono:



- a) prima di avviare il progetto, confermare tramite piattaforma, che questo verrà realizzato senza subire alcuna modifica rispetto a quanto previsto in fase di candidatura, ovvero inviare la versione rimodulata del progetto. Si fa presente che alla ricezione dell'accettazione del finanziamento, e dunque della conferma della proposta progettuale presentata è comunque subordinata l'erogazione dell'anticipo, di cui all'art. 8 comma 5. Parimenti i beneficiari sono tenuti a comunicare tutte le variazioni progettuali che dovessero intervenire in qualsiasi momento, ogni variazione rispetto agli elementi, ai dati e alle informazioni comunicati nella domanda di partecipazione;
 - b) conservare presso la propria sede legale tutta la documentazione contabile in regola con la normativa civilistica, fiscale e tributaria, per il periodo previsto dalla suddetta normativa;
 - c) compilare una relazione dettagliata dell'iniziativa a consuntivo (secondo il modello che sarà fornito);
 - d) inviare la rendicontazione entro i termini e le tempistiche previste.
2. Tutte le iniziative realizzate nell'ambito del presente bando non dovranno prevedere oneri a carico dei partecipanti, personale scolastico, studenti e accompagnatori; non potranno essere previsti biglietti di ingresso, abbonamenti o qualunque altra forma di introito, né potranno essere commercializzate le opere audiovisive e i prodotti eventualmente realizzati nell'ambito del finanziamento.
 3. L'ente beneficiario è tenuto a fornire ai Ministeri, entro un mese dalla conclusione delle attività, il materiale informativo e gli esiti progettuali (inclusi materiali audiovisivi) relativo all'iniziativa sostenuta al fine di darne diffusione sul sito www.cinemaperlascuola.it e allo scopo di svolgere attività di monitoraggio.
 4. I diritti dominicali delle opere audiovisive eventualmente realizzate nell'ambito del presente bando sono detenuti in via esclusiva dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione; restano salve le disposizioni in materia di diritto d'autore e quanto indicato al successivo comma 6.
 5. Il beneficiario è tenuto a consentire alle DG dei due Ministeri lo sfruttamento e l'utilizzazione di tutti i diritti dell'opera audiovisiva eventualmente realizzata, nella sua versione integrale o per sequenze, a fini comunicativi e promozionali – non commerciali – anche su web.
 6. Il beneficiario garantisce, assumendosene la responsabilità civile e penale, che i contenuti dell'opera audiovisiva eventualmente realizzata nell'ambito della linea A.1 "CinemaScuola LAB - secondaria di I e II grado", A.2 "CinemaScuola LAB - infanzia e primaria" e della linea A.3 "Visioni Fuori-Luogo" sono nella sua piena e libera disponibilità e si impegna a manlevare e a rendere indenne la DG Cinema e Audiovisivo e la DG per lo Studente da qualsiasi richiesta di risarcimento/indennizzo anche da parte di terzi. L'opera prodotta deve essere originale. Nel caso l'opera sia tratta da un'altra opera di ingegno, il beneficiario deve dimostrare di avere acquisito dai titolari i diritti di elaborazione creativa dell'opera.
 7. Le opere audiovisive eventualmente realizzate, a pena di decadenza del contributo, prima della fruizione aperta al pubblico, scolastico e non, dovranno essere preventivamente



caricate nell'area riservata della piattaforma www.cinemaperlascuola.it, seguendo la procedura guidata, e visionate dalla DG Cinema e Audiovisivo e dalla DG per lo Studente, ai fini dell'approvazione alla diffusione. Solo a seguito della suddetta approvazione, l'ente beneficiario potrà apporre i loghi del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione, e la dicitura "Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI".

8. Il soggetto proponente è responsabile della diffusione e distribuzione dell'opera; qualora i prodotti audiovisivi prendano parte, a titolo gratuito, a proiezioni pubbliche e/o a festival, premi e rassegne è necessario una formale richiesta alle DG dei due Ministeri da trasmettere, tramite la piattaforma, almeno 30 giorni prima dell'evento, secondo la modulistica che sarà pubblicata sul sito. In caso di mancata opposizione da parte delle amministrazioni nei successivi 20 giorni dalla trasmissione, la richiesta si intende approvata.
9. L'ente beneficiario è tenuto ad apporre i loghi del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione, scaricabili dalla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it, e l'indicazione "Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI" in ogni comunicazione e su tutti i materiali prodotti nell'ambito del progetto sostenuto.
10. L'ente beneficiario è tenuto altresì a inserire il link alla piattaforma CIPS – Cinema e Immagini per la Scuola (<https://cinemaperlascuola.it/>) in ogni comunicazione relativa al progetto sostenuto e al prodotto audiovisivo eventualmente prodotto, sia sui propri canali web sia sui canali social.
11. Le attività previste dovranno necessariamente concludersi entro il 31 maggio 2023 e prima dell'invio della rendicontazione finale.

Articolo 10

Rendicontazione

1. L'attività di rendicontazione si compone di due parti: la rendicontazione intermedia e la rendicontazione finale.
2. **Rendicontazione intermedia:** è la rendicontazione che deve riportare le spese dell'intero progetto, suddivise tra effettivamente pagate, pari all'acconto erogato, che corrisponde al 70% dell'importo assegnato, e impegnate, pari al saldo da ricevere, che corrisponde al 30% dell'importo assegnato. Le spese effettivamente pagate devono corrispondere almeno all'intero ammontare dell'acconto ricevuto. Le spese impegnate devono essere al massimo pari al saldo da ricevere. Non saranno ammesse rendicontazioni le cui spese siano inferiori a quanto effettivamente ricevuto in acconto. Il MiC potrà procedere all'erogazione del saldo purché l'istituto Scolastico assegnatario di finanziamento rendiconti l'intero ammontare del finanziamento, evidenziando la parte del finanziamento già liquidata e la parte formalmente impegnata. Qualora l'istituto scolastico non



rendiconti l'intero ammontare dell'acconto erogato, è tenuto obbligatoriamente a restituire quanto ricevuto.

3. **Rendicontazione finale:** è la rendicontazione che deve riportare le spese dell'intero progetto effettivamente pagate, pari all'intero ammontare dell'importo assegnato (acconto+saldo).
4. La rendicontazione finale dell'attività deve essere presentata entro il 30 giugno 2023.
5. Al momento della presentazione delle rendicontazioni l'istituto capofila deve:
 - a) effettuare le operazioni attraverso l'apposita sezione del portale www.cinemaperlasuola.it, secondo i modelli preimpostati che assicurano il collegamento tra le voci di costo previste in fase di progettazione e quelle da rendicontare;
 - b) compilare la relazione dettagliata dell'iniziativa svolta (secondo il modello che sarà fornito in piattaforma);
 - c) compilare una tabella dettagliata dei costi dell'iniziativa (secondo il modello che sarà fornito in piattaforma);
 - d) fornire il programma educativo svolto, con l'indicazione del nominativo del formatore e di elenco firmato dei partecipanti;
 - e) compilare gli eventuali allegati richiesti.
6. L'istituto capofila è tenuto a rispettare le tempistiche di rendicontazione e di realizzazione progettuale previste dal bando pena la mancata assegnazione del saldo o, in caso di inadempienze particolarmente gravi, la revoca dell'intero contributo.
7. L'istituto capofila è tenuto ad inserire, entro un mese dall'invio della rendicontazione finale, attraverso l'apposita sezione del portale www.cinemaperlasuola.it, il link per la visione definitiva dei prodotti audiovisivi eventualmente realizzati nell'ambito della linea A.1 CinemaScuola LAB secondaria di I e II grado, A.2 CinemaScuola LAB infanzia e primaria e realizzati nell'ambito della linea A.3 Visioni Fuori-Luogo, accompagnato dalla garanzia che il link resti attivo per almeno 5 anni.
8. Una volta erogato il saldo, ad un campione selezionato di beneficiari potranno essere richiesti i documenti contabili relativi alla rendicontazione, per verificare l'effettiva realizzazione di quanto progettato. Potranno quindi essere richiesti ai beneficiari i singoli titoli di spesa e/o richiedere la compilazione di una tabella analitica delle spese complessive del progetto sulla falsariga del modello utilizzato per la rendicontazione.
9. Entrambe le rendicontazioni, intermedia e finale a firma del revisore, dovranno contenere la seguente dicitura: *“Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento. Le attività liquidate sono ricomprese tra quelle previste dal progetto commissionato”*.



Articolo 11

Revoca e decadenza del contributo

1. La DG Cinema e Audiovisivo, d'intesa con il MI, può revocare, in tutto o in parte, il contributo assegnato qualora eventuali modifiche apportate all'iniziativa determinino un sostanziale scostamento nella natura e negli obiettivi dell'iniziativa medesima.
2. La DG Cinema e Audiovisivo provvede alla riduzione in misura proporzionale del contributo nel caso in cui, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi dichiarati al momento della richiesta, la variazione dell'ammontare degli importi spesi per ciascuna macro-voce risulti maggiore del 20% di quanto dichiarato in fase di preventivo.
3. Fermo restando quanto previsto nel precedente comma, uno scostamento fra il valore indicato a preventivo e quello rendicontato a consuntivo superiore al 20% per le singole voci di costo specificatamente indicate nell'allegato 1, comporta il riesame dell'entità del contributo assegnato.
4. Il contributo decade qualora:
 - a) il beneficiario non rispetti il termine previsto dal presente bando per la conclusione dell'attività ovvero per la presentazione del rendiconto finale;
 - b) non siano rispettati gli obblighi a carico del beneficiario di cui all'art. 9;
 - c) non vengano soddisfatti gli altri requisiti e adempimenti previsti nel presente bando;
 - d) a seguito dei controlli effettuati, la DG Cinema e Audiovisivo, d'intesa con il MI, accerti l'indebita fruizione o l'indebito utilizzo, anche parziale dei contributi;
 - e) in caso di dichiarazioni mendaci o di omesse comunicazioni o di falsa documentazione prodotta in sede di richiesta di contributi o di presentazione del rendiconto finale.
5. In caso di revoca del contributo, la DG Cinema e Audiovisivo provvede al recupero delle eventuali somme già percepite dal beneficiario, maggiorate degli interessi e sanzioni secondo legge.

Articolo 12

Responsabile del procedimento e trattamento dei dati personali

1. Il responsabile del procedimento, ai sensi della legge n. 241 del 1990, è il Dirigente dell'Ufficio II della DG per lo Studente, l'inclusione e l'orientamento scolastico del Ministero dell'Istruzione e il Dirigente del Servizio II della DGCA del Ministero della Cultura.
2. In conformità al Regolamento (UE) 2016/679 e al decreto legislativo n. 196 del 2003, e successive modificazioni:
 - a) i dati personali raccolti sono trattati, anche con strumenti informatici esclusivamente ai fini del procedimento di cui al presente bando, nel rispetto delle norme in materia di protezione dei dati personali. Titolare del trattamento dei dati è il Ministero dell'Istruzione;
 - b) i soggetti richiedenti, nel presentare la richiesta di contributo, accettano la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei propri dati identificativi e dell'importo



del contributo concesso, ai sensi degli artt. 26 e 27 del decreto legislativo n. 33 del 2013 in materia di trasparenza;

- c) i soggetti richiedenti, nel presentare la richiesta di contributo, accettano inoltre la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei dati e delle informazioni previste dall'articolo 115 del Regolamento UE n. 1303 del 2013 in merito agli obblighi di informazione e trasparenza sui beneficiari;
- d) i dati forniti potranno essere oggetto di comunicazione a terzi controinteressati e di diffusione sul sito del MI e della DGCA e sulla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it.

Articolo 13

Monitoraggio, controlli e sanzioni

1. Il MiC e il MI si riservano la facoltà di svolgere controlli e sopralluoghi ispettivi, sia documentali sia tramite ispezioni in loco, anche in itinere avvalendosi sia di propri funzionari, ovvero di altre strutture dei Ministeri, sia di incaricati esterni, anche a fini di monitoraggio. Tali controlli sono finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto delle condizioni previste per la concessione del contributo, nonché alla verifica della conformità degli interventi realizzati rispetto al progetto sovvenzionato e della circostanza che i costi dichiarati siano reali ed effettivamente sostenuti e corrispondano ai documenti contabili e giustificativi conservati dal beneficiario.
2. A tal fine, il MiC e il MI possono in ogni momento richiedere ulteriore documentazione ritenuta necessaria per le attività di monitoraggio e/o al fine di verificare la rispondenza degli elementi comunicati ai requisiti di ammissibilità dei benefici previsti nel presente bando e i soggetti beneficiari sono tenuti a fornire piena collaborazione e informazione, con le modalità e i tempi che saranno indicati dai due Ministeri, in merito allo stato di attuazione dei progetti e agli effetti da questi prodotti.
3. In caso di dichiarazioni mendaci o di omesse comunicazioni o di falsa documentazione prodotta in sede di richiesta dei contributi, ovvero di presentazione del rendiconto finale di cui al presente bando, oltre alla revoca del contributo concesso e alla sua intera restituzione, è disposta, ai sensi dell'articolo 37 della legge n. 220 del 2016, l'esclusione del beneficiario per cinque anni da tutti i contributi previsti dalla medesima legge nonché di ogni altra impresa o ente che comprenda soci, amministratori e legali rappresentanti di un'impresa o ente esclusa ai sensi del presente comma oltre ad eventuali rilievi di responsabilità penale ed erariale.

Articolo 14

Pubblicazione

Il presente bando è pubblicato sul sito del MI, della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC e sulla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it.



Ministero dell' Istruzione



Articolo 15

Obblighi di pubblicità e trasparenza

Gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni sono disciplinati ai sensi del D.Lgs del 14 marzo 2013, n. 33 e successive modificazioni.

**PER IL MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE**

Direzione Generale per lo Studente,
l'inclusione e l'orientamento scolastico

Il Direttore Generale
Maria Assunta PALERMO

**PER IL MINISTERO DELLA
CULTURA**

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Il Direttore Generale
Nicola BORRELLI



Firmato digitalmente da
PALERMO MARIA ASSUNTA
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Firmato digitalmente da

NICOLA BORRELLI

CN = BORRELLI NICOLA
O = Ministero della cultura
C = IT



TABELLA 1 -Criteri di valutazione dei progetti

Criterio	Punteggio max
<p>1. Qualità e innovatività del progetto</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando/azione (max 20) b) Ambito territoriale del progetto, tipologia di Istituti Scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 15) c) Grado di sperimentazione del modello metodologico e del format didattico adottato e grado di innovazione del processo di coinvolgimento dei partecipanti e dell'innovazione del progetto (max 10) 	45
<p>2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Capacità del programma educativo di offrire elementi di conoscenza critica, esperienze in termini di apprendimento, conoscenza e creazione di capacità sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico e audiovisivo (storia, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc..) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 10) b) Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in termini di ore dell'azione formativa e rapporto tra la didattica frontale e didattica laboratoriale (max 7) c) Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e diffusione per promuovere l'azione e i suoi risultati e chiarezza e coerenza nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia e monitoraggio (max 6) d) Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti destinatari diretti dell'azione (max 7) 	30
<p>3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Curricula e competenze specifiche degli esperti che svolgono le attività formative e del team di progetto (max 7) b) Coerenza e congruità delle voci di costo del progetto in relazione alle attività previste (max 5) c) Qualità delle collaborazioni e coinvolgimento degli istituti scolastici nonché di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, cineteche pubbliche e private, operatori del settore audiovisivo indipendenti, costituzione di reti locali e interregionali (max 5) d) Coinvolgimento degli operatori di educazione visiva a Scuola di cui all'art. 4, comma 4, del presente bando (max 4) e) Coinvolgimento di sale cinematografiche (max 4) 	25



Il punteggio minimo per accedere al contributo è di 60 punti su un massimo di 100, di cui almeno 27 punti derivanti dal criterio 1

Con riferimento al criterio 1 a) la Commissione terrà conto in particolare delle seguenti tematiche: contrasto al bullismo; dispersione scolastica; educazione alla legalità; educazione ambientale; inclusione studenti in situazione di disabilità e alunni stranieri; pari opportunità, di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne e sull'identità di genere

ALLEGATO 1 – Costi ammissibili per macro-voci di spesa

- A. Coordinamento scientifico e progettazione (max 15% del budget totale);**
- B. Spese di segreteria e di gestione delle attività di progetto;**
- C. Attività di consulenza e di collaborazioni per la didattica;**
- D. Altre attività di consulenza e di collaborazioni per le attività progettuali;**
- E. Logistica, affitto, allestimento;**
- F. Utilizzo delle opere audiovisive;**
- G. Strumentazione tecnologica necessaria allo svolgimento del progetto (max 30% del budget totale);**
- H. Affitto e acquisto di altri beni e servizi per la realizzazione delle attività progettuali;**
- I. Missioni e ospitalità, ove previste dal progetto (max 15% del budget totale);**
- J. Promozione e pubblicità dell'iniziativa riferite ai contenuti e agli obiettivi del progetto;**
- K. Monitoraggio e valutazione dei risultati;**
- L. Spese generali (autorizzazioni, assicurazioni, revisore dei conti, ecc.) (max 7% del budget totale).**

Uno scostamento superiore al 20% per ciascuna delle voci di costo sopra indicate, fra il valore indicato a preventivo e quello rendicontato a consuntivo comporta il riesame da parte della Commissione dell'entità del contributo assegnato.

**Bando relativo alla concessione di contributi per le attività
“Il cinema e l’Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza nazionale”**

I DIRETTORI GENERALI

- VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “*Disciplina del cinema e dell’audiovisivo*”, e successive modificazioni;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 567 del 10 ottobre 1996 e successive modificazioni che disciplina le iniziative complementari e le attività integrative delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell’8 marzo 1999 che regola l’autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;
- VISTA** la Legge 10 marzo 2000, n. 62, recante “*Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all’istruzione e successive modificazioni*”;
- VISTO** il D. L.gs. 15 aprile 2005, n. 76 e successive modifiche, recante “*Definizione delle norme generali sul diritto-dovere all’istruzione e alla formazione*”;
- VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante: “*Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti*” ed in particolare l’articolo 1, comma 7, lettera c) e comma 181, lettera g) e seguenti;
- VISTA** la raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l’apprendimento permanente (2006/962/CE);
- VISTA** la Direttiva (UE) 2018/1808 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 14 novembre 2018 recante modifica della direttiva 2010/13/UE, relativa al *coordinamento di determinate disposizioni legislative, regolamentari e amministrative degli Stati membri concernenti la fornitura di servizi di media audiovisivi* (direttiva sui servizi di media audiovisivi), in considerazione dell’evoluzione delle realtà del mercato e in particolare l’articolo 33 bis: “gli Stati membri promuovono lo sviluppo dell’alfabetizzazione mediatica e adottano misure a tal fine”;
- VISTE** le conclusioni del Consiglio dell’Unione Europea sull’alfabetizzazione mediatica in un mondo in continua evoluzione del 9 giugno 2020 (2020/C 193/06);
- VISTO** il D.P.C.M. n. 166/2020 recante il Regolamento concernente l’organizzazione del Ministero dell’Istruzione;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;
- VISTO** il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;
- VISTO** il Decreto Legge n. 22 1 marzo 2021, recante “*disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” che ha modificato la denominazione del ministero da MiBACT a MiC;

- VISTO** il Protocollo d'intesa del 28 maggio 2014, siglato tra MIUR e MIBACT (oggi MiC) con l'obiettivo di creare occasioni di accesso al sapere attraverso la messa a sistema di istruzione e cultura, al fine di sviluppare una società della conoscenza;
- VISTO** il Protocollo d'Intesa siglato tra il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 4 febbraio 2016, avente ad oggetto: "Teatro e Cinema per la Scuola" ed in particolare l'art. 2;
- VISTO** il Protocollo di Intesa tra il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n.21 del 02/03/2018 per l'attuazione dell'art.3 comma 1 lettera f) e dell'art. 27 comma 1 lettera i) della Legge n.220 del 14 Novembre 2016;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 20 maggio 2017, recante "Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo";
- VISTO**, in particolare, l'articolo 5, comma 1 del decreto ministeriale del 22 aprile 2020 recante "Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2020;
- VISTI** gli artt. 26 e 27 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, in materia di obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;
- VISTO** il Decreto Interministeriale del 28 agosto 2018, n. 129 - Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Protocollo d'Intesa tra il Ministero dell'Istruzione (MI) e il Ministero della Cultura (MiC), "per l'attuazione dell'articolo 3, comma 1, lettera f), e dell'articolo 27, comma 1, lettera i), della legge 14 novembre 2016, n.220" del 10 agosto 2021;
- VISTO** il Piano nazionale annuale tra il Ministero dell'Istruzione e il Ministero della Cultura approvato dal Tavolo di Coordinamento il 10 febbraio 2022, che contiene il riparto delle risorse per ciascuna delle linee di attività, così come previsto dal Protocollo d'Intesa;
- CONSIDERATO** che il Ministero dell'Istruzione cura la formazione e l'educazione dei giovani anche relativamente all'affermazione delle attività e delle iniziative con lo scopo di ampliare il Piano dell'Offerta Formativa, promuovendo azioni sul territorio nazionale che prevedano un coinvolgimento delle studentesse e degli studenti ed una loro crescita formativa e professionale;
- CONSIDERATE** le misure d'emergenza adottate per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, riguardanti anche il settore cinematografico e audiovisivo;
- CONSIDERATO** il Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 23 luglio 2021, recante "*Definizione dell'elenco dei piccoli comuni che rientrano nelle tipologie di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 6 ottobre 2017, n. 158*";
- CONSIDERATI** i risultati emersi dalle prime attività di monitoraggio delle due precedenti annualità del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola" che mostrano come circa il 30% dei progetti, per entrambe le annualità 2018 e 2019, sono proposti da soggetti che hanno sede in comuni non capoluoghi oppure inclusi in aree metropolitane;

CONSIDERATO che le Istituzioni promotrici del Piano Nazionale intendono rafforzare l'incidenza delle attività di educazione all'immagine sui territori meno centrali e incrementare le attività progettuali che interessano le aree del paese al di fuori dei contesti metropolitani e dei capoluoghi di regione e provincia;

CONSIDERATO che i risultati delle attività di monitoraggio confermano la presenza sul territorio nazionale di enti dotati di comprovata esperienza; di una metodologia didattica sperimentata nel tempo; di una filiera organizzativa consolidata e in grado di realizzare interventi su più contesti regionali;

CONSIDERATI i risultati emersi dalle prime attività di monitoraggio della precedente annualità del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola" che mostrano come le attività di educazione all'immagine coinvolgono alunni di scuole dell'infanzia e primarie solo nel 19% dei casi;

CONSIDERATO che i Ministeri intendono ampliare, intensificare e diversificare le azioni e la promozione del Piano nei confronti delle scuole dell'infanzia e primarie;

CONSIDERATO che i Ministeri intendono favorire iniziative in grado di generare continuità didattica delle attività a valere sul presente bando;

**emanano il seguente bando
"Progetti di rilevanza nazionale"**

Articolo 1

Oggetto e definizioni

1. Il presente bando disciplina le modalità per la concessione di contributi finalizzati alla realizzazione di progetti di educazione all'immagine e di formazione del pubblico destinati alle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, la cui ricaduta abbia una rilevanza nazionale.
2. Il bando "Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza nazionale" intende favorire iniziative con elevato grado di pervasività territoriale e che coinvolgano personale scolastico e studenti di Istituti Scolastici che hanno sede in almeno 3 regioni e che ricadano in ambiti amministrativi anche al di fuori delle aree metropolitane e dei capoluoghi di provincia e regione, proposte ed organizzate da enti di comprovata esperienza nel settore, che abbiano svolto attività di educazione all'immagine per almeno 5 anni.
3. Il bando "Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza nazionale" ha la finalità di sviluppare e accrescere conoscenze critiche e un uso consapevole dei media, nonché competenze nel settore cinematografico e audiovisivo (storia, tecniche, professioni, linguaggi, formati, ecc.) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) e ad ogni tipologia di opera (film, serie, videogioco, animazione, doc, cortometraggi, opere crossmediali e transmediali, realtà virtuale e aumentata) e di generare ricadute socio-culturali ed effetti educativi nel mondo della scuola di ogni ordine e grado.
4. Le proposte di cui al presente bando possono assumere forme didattiche frontali e/o laboratoriali e/o attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione. La loro organizzazione ed il loro svolgimento possono prevedere

l'incrocio, la confluenza ed il contemporaneo utilizzo di diverse iniziative quali: festival, rassegne, premi, concorsi e/o altre tipologie di manifestazioni. Si auspicano inoltre iniziative anche in grado di avvalersi di nuove forme interpretative volte alla ricerca di metodologie e applicazioni didattiche e di apprendimento di natura sperimentale.

5. I contenuti e le finalità degli eventuali prodotti audiovisivi realizzati nell'ambito delle iniziative sostenute, non devono avere carattere: che inciti alla violenza o all'odio basato su differenza di razza, sesso, religione o nazionalità, e/o pornografico, e/o di natura commerciale, promozionale o pubblicitaria e devono essere adatte ad un pubblico di età scolastica.
6. Per quanto non previsto nel presente bando, si applicano le definizioni contenute nella legge n. 220 del 2016 e nei relativi decreti attuativi, rinvenibili nel sito internet della predetta DGCA, purché si tratti, ai sensi dell'art. 10 comma 2 del presente bando, di iniziative a titolo non oneroso per i partecipanti.
7. I progetti sono iniziative da svolgersi nell'anno scolastico 2022/2023.

Articolo 2

Dotazione finanziaria

1. Ai sensi dell'articolo 5 del D.M. 22 aprile 2020, dell'art. 5 del D.M. 3 febbraio 2021 e dell'art. 5 del D.M. 4 febbraio 2022, recanti "*Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo*" rispettivamente per gli anni 2020, 2021 e 2022 e del Piano nazionale annuale tra il Ministero dell'Istruzione e il Ministero della Cultura approvato il 10 febbraio 2022, le risorse finanziarie disponibili per la concessione dei contributi di cui al presente bando sono pari a 8 milioni di euro.
2. I contributi concessi dal presente bando non sono cumulabili, per la medesima iniziativa, con quelli concessi ai sensi degli articoli 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 del D.M. del MiC del 31 luglio 2017 n. 341, recante "*Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva, di cui all'articolo 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220*" e successive modificazioni.
3. Le risorse di cui al comma 1 del presente articolo possono essere incrementate con successivi provvedimenti.

Articolo 3

Soggetti richiedenti

1. Le richieste di contributo possono essere presentate da soggetti pubblici e privati, fondazioni, comitati e associazioni culturali e di categoria - di seguito "enti" - aventi come finalità statutaria o attività principale la promozione del cinema e dell'audiovisivo con particolare riferimento all'educazione all'immagine "per" e "nelle" scuole di ogni ordine e grado e alla promozione del pubblico giovane.
2. Le richieste possono essere presentate da enti singoli o in forma associata, in questo caso organizzati in rete con enti partner. Ciascun ente può aderire ad una sola proposta progettuale a valere sul presente bando.
3. Ciascun ente ha la facoltà di presentare una proposta progettuale in qualità di capofila oppure di aderire ad una proposta progettuale in qualità di partner.

4. Il comma 3 non si applica alle Cineteche pubbliche o private che collaborano alla realizzazione di progetti a valere sul presente bando, le quali possono aderire in qualità di enti partner a più progetti.
5. Gli enti capofila potranno beneficiare di contributi a valere su un unico bando tra quelli pubblicati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" 2022.
6. Gli enti capofila di progetti a valere sul presente bando, ferma restando la facoltà di presentare istanza in qualità di capofila anche al bando "Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale", qualora risultassero beneficiari di contributi a valere sul presente bando, saranno esclusi automaticamente dalla valutazione di merito delle istanze del bando "Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale".

Articolo 4

Requisiti di ammissibilità del soggetto proponente

1. Per le istanze i soggetti richiedenti, a pena di inammissibilità, devono:
 - a) avere sede legale nello Spazio Economico Europeo;
 - b) essere fiscalmente residenti in Italia al momento dell'erogazione del contributo;
 - c) essere in possesso di codice fiscale o partita IVA;
 - d) attestare, in forma di autocertificazione o di autodichiarazione, il possesso dei requisiti di cui all'Allegato 2 del presente bando;
 - e) essere dotati di indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) e di firma digitale;
 - f) essere in regola con gli adempimenti e non presentare alcuna anomalia in ogni procedimento amministrativo relativamente a eventuali contributi assegnati negli ultimi tre anni ai sensi della legge n. 220 del 2016.
2. I soggetti richiedenti devono altresì:
 - a) avere come finalità statutaria o attività principale la promozione del cinema e dell'audiovisivo con particolare riferimento all'educazione all'immagine e alla promozione del pubblico giovane;
 - b) essere stati fondati in data non successiva al 2016;
 - c) aver svolto attività di educazione all'immagine documentata, in almeno due regioni italiane, negli ultimi 5 anni;
 - d) possedere almeno 5 anni di esperienza documentata in attività di educazione all'immagine;
 - e) aver stretto comprovati e documentabili rapporti di collaborazione con istituti scolastici negli ultimi 5 anni;
 - f) avere una struttura stabile (sede operativa) e almeno due addetti con contratto di lavoro dipendente o assimilabile nel proprio organico, in essere alla data di pubblicazione del presente bando.

Articolo 5

Requisiti di ammissibilità dei progetti

1. Tutte le proposte progettuali, a pena di inammissibilità, devono:
 - a) descrivere in maniera esaustiva la "cassetta degli strumenti" che intendono adottare

nell'attuazione del progetto didattico. Il termine “cassetta degli strumenti” sta ad indicare le metodologie, le tecniche, gli strumenti e supporti didattici cartacei, informatici, multimediali (esempio utilizzo di piattaforme), audiovisivi e format di apprendimento finalizzati a:

- i. favorire la capacità critica di lettura del linguaggio audiovisivo e/o;
 - ii. educare ad una conoscenza del processo produttivo di un film e/o;
 - iii. approfondire lo studio di materie specifiche attraverso l'audiovisivo;
 - iv. educare all'utilizzo competente degli strumenti e ad una produzione consapevole e/o;
 - v. affrontare in modo critico la lettura e la conoscenza del territorio.
- b) disporre e/o avvalersi di una rete di formatori per la realizzazione del progetto. I soggetti richiedenti possono avvalersi degli “esperti formatori di educazione visiva a scuola” selezionati nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, il cui elenco sarà pubblicato nella sezione “Formazione” del sito www.cinemaperlascuola.it. Gli Operatori di Educazione Visiva possono partecipare a più progetti;
- c) operare in almeno 3 regioni d'Italia, coinvolgendo istituti scolastici che ricadono in ambiti amministrativi al di fuori di aree metropolitane e capoluoghi di provincia e regione;
- d) prevedere il coinvolgimento di almeno 50 classi di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, di cui almeno 10 per ciascuna regione;
- e) destinare almeno il 60% del monte ore complessivo delle attività di educazione all'immagine (incluse le proiezioni) a formazione (frontale e/o laboratoriale, in presenza e/o a distanza), rivolta a studenti e/o personale scolastico, attuata da operatori/formatori/docenti specializzati;
- f) prevedere strumenti di monitoraggio dei risultati;
- g) prevedere attività specifiche di inclusione per soggetti con BES (Bisogni Educativi Speciali).
2. Le attività progettuali sostenute con il presente bando potranno essere realizzate fra settembre 2022 e maggio 2023, con termine delle attività il 31 maggio 2023.

Articolo 6

Modalità e termini di presentazione dei progetti

1. Le richieste dovranno essere inviate, a pena di inammissibilità, al Ministero dell'Istruzione attraverso il portale www.cinemaperlascuola.it a partire dalle ore 00.01 del 14 marzo 2022 ed entro e non oltre le ore 12.00 del 14 aprile 2022.
2. Le richieste dovranno essere presentate seguendo la procedura guidata all'interno del portale per la compilazione della scheda progettuale. Non saranno accettate le domande presentate con format diversi da quelli previsti o con documentazione incompleta, irregolare, danneggiata dal punto di vista informatico (documenti non leggibili) o privi di firma digitale.
3. Le modalità di presentazione delle richieste prevedono i seguenti passaggi:
 - a) *preregistrazione*;

- b) *registrazione al portale*: il richiedente si accredita inserendo nell'apposita casella il codice fiscale del legale rappresentante e avvia la richiesta di password che viene trasmessa all'indirizzo mail indicato in fase di preregistrazione;
- c) *compilazione della scheda anagrafica* dell'ente;
- d) *compilazione della scheda progettuale* contenente una relazione che illustri la qualità e la rilevanza del progetto, che contenga gli elementi di valutazione specificati secondo i criteri e i sotto-criteri di cui alla Tabella 1 allegata al presente bando;
- e) *caricamento del progetto*: la scheda progettuale dovrà essere sottoscritta digitalmente dal legale rappresentante e caricata nuovamente sul portale. Le schede compilate correttamente (solo salvate e finalizzate) ma non inviate (ovvero firmate digitalmente, ricaricate sul portale e quindi inviate al sistema) non saranno ammesse a valutazione;
- f) *caricamento allegati*: l'ente dovrà caricare gli allegati obbligatori in formato pdf di cui al successivo comma 4, firmati in maniera autografa dal legale rappresentante. È possibile allegare documentazione a supporto della proposta progettuale, tenendo conto che:
- la dimensione massima di ogni singolo allegato è di 5MB;
 - è necessario attendere il caricamento di un file per passare al successivo;
 - il colore verde indica l'avvenuto caricamento di ciascun file.
- g) *Invio del progetto*: una volta effettuato l'invio il sistema trasmette alla e-mail dell'ente la ricevuta di regolare candidatura.
4. Alle richieste di contributo dovranno essere allegati obbligatoriamente:
- a) curriculum o elenco delle esperienze pregresse del soggetto richiedente, in cui siano descritte in particolare le attività di educazione all'immagine, allegando eventuali analisi e studi di impatto sulle ricadute socio-culturali e sugli effetti educativi;
- b) documentazione comprovante l'esperienza in attività di educazione all'immagine per almeno 5 anni (secondo il modello di autocertificazione firmato dal legale rappresentante che sarà fornito dalla piattaforma);
- c) documentazione comprovante i rapporti di collaborazione con istituti scolastici negli ultimi 5 anni (secondo il modello di autocertificazione firmato dal legale rappresentante che sarà fornito dalla piattaforma);
- d) documento di identità del legale rappresentante;
- e) nomina e c.v. del responsabile scientifico del progetto;
- f) brevi CV (massimo una cartella) delle figure professionali coinvolte ad eccezione dei progetti che si serviranno degli esperti selezionati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" e per i quali è richiesto di indicare il nominativo ed il ruolo svolto all'interno del progetto, comprovato dalla dichiarazione di collaborazione sottoscritta dall'esperto (secondo il modello che sarà fornito dalla piattaforma);
- g) atto costitutivo/statuto del soggetto proponente;
- h) attestazione, in forma di autocertificazione resa ai sensi dell'art. 47 del DPR 445 del 2000, del possesso dei requisiti di cui all'Allegato 2 del presente bando;
- i) accordi di collaborazione con i partner e le scuole beneficiarie sottoscritti in firma autografa o digitale dai legali rappresentanti, che dovranno corrispondere a quelli indicati nella scheda progetto, secondo il modello scaricabile dalla piattaforma; ai fini

della valutazione di merito non saranno presi in considerazione i partner privi di accordo di collaborazione;

- j) eventuale documentazione a supporto della proposta progettuale;
- k) documentazione comprovante la presenza di 2 addetti con contratto di lavoro dipendente o assimilabile nel proprio organico, in essere alla data di pubblicazione del presente bando.

5. Il responsabile scientifico del progetto, di comprovata esperienza nel settore, oltre a garantire la qualità della proposta formativa avrà, d'intesa con le istituzioni scolastiche coinvolte, il compito di monitorare e controllare l'andamento del progetto in riferimento agli obiettivi dichiarati in fase di candidatura, anche sotto il profilo amministrativo. Tra i compiti rientrano le attività di gestione, il rapporto con i partner, il coinvolgimento dei destinatari e l'efficace gestione della comunicazione di progetto. Nello specifico:

- definisce i contenuti della proposta formativa;
- coordina il team di progetto;
- garantisce l'uso efficace delle risorse;
- assicura che gli obiettivi del progetto vengano raggiunti entro le tempistiche previste;
- gestisce il rapporto con i partner;
- supervisiona la creazione di tutti gli eventuali prodotti realizzati nell'ambito delle attività;
- monitora lo stato del progetto e cura la relazione finale delle attività.

Un'eventuale sostituzione del responsabile in fase di realizzazione del progetto dovrà essere comunicata ai Ministeri e opportunamente motivata.

Articolo 7

Valutazione delle proposte progettuali

1. Le proposte progettuali ammesse saranno valutate da un'apposita Commissione presieduta da un membro designato dal Ministro della Cultura e composta da tre membri designati dal Ministero dell'Istruzione e da tre membri designati dal Ministero della Cultura, scelti tra personalità di comprovata qualificazione ed esperienza professionale nell'ambito dell'educazione all'immagine e del linguaggio cinematografico e audiovisivo, della formazione e della progettazione e gestione degli interventi.
2. La Commissione, sulla base dei criteri e dei sotto-criteri previsti nella Tabella 1 allegata al presente bando, provvede alla valutazione dei progetti assegnando i relativi punteggi e indicando, per ciascuna iniziativa, l'entità del contributo fino a esaurimento risorse.
3. Il punteggio minimo per accedere al contributo è di 70 (settanta) punti su un massimo di 100, con la previsione di soglie minime in relazione al criterio n. 1 specificatamente indicate nella Tabella 1 allegata. I progetti che ottengono un punteggio inferiore alle suddette soglie minime non sono sottoposti a valutazione in relazione ai criteri successivi.
4. Nella valutazione della proposta progettuale costituirà premialità il ricorso - nello svolgimento di attività di formazione rivolta al personale scolastico e/o studenti - all'elenco degli esperti selezionati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", il coinvolgimento, la collaborazione o la presentazione della proposta

progettuale da parte di cineteche pubbliche o private, il coinvolgimento di sale cinematografiche ed il coinvolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e primarie.

5. A parità di punteggio verrà data priorità ai progetti che prevedono il coinvolgimento nell'iniziativa del maggior numero di studenti e personale scolastico e che sono dislocati in piccoli comuni ovvero comuni con popolazione residente fino a 5.000 abitanti (Legge 158/2017 e DPCM del 23.07.2021).
6. Con apposito decreto del Direttore Generale Cinema e audiovisivo, pubblicato sul sito internet della DG Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione e sul sito www.cinemaperlascuola.it, si provvede all'approvazione delle graduatorie e della quantificazione dei contributi. A seguito della pubblicazione della graduatoria, l'ente assegnatario di finanziamento dovrà accettare il contributo assegnato attraverso l'apposita piattaforma cinemaperlascuola.it.
7. Le iniziative devono essere progettate e svolte nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento del contagio da COVID-19 ed eventuali successive integrazioni e modifiche, prevedendo la possibilità di rimodulazione e riorganizzazione in caso di nuove indicazioni da parte degli organismi governativi preposti e da comunicare in base a quanto previsto al successivo articolo 9.

Articolo 8

Costi ammissibili

1. Sono ammissibili le voci di costo indicate nell'allegato 1 del presente bando, nei limiti ivi indicati e che siano:
 - a) pertinenti e strettamente correlate all'iniziativa;
 - b) supportate da documentazione conforme alla normativa civilistica, amministrativa e tributaria e correttamente riportate nelle scritture contabili e nel bilancio;
 - c) effettivamente sostenute entro il 15 giugno 2023, con modalità conformi alla normativa di riferimento in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, di cui alla legge 13 agosto 2010, n. 136, come modificata dalla legge 17 dicembre 2010, n. 217.
2. Gli apporti in servizi e i costi sostenuti da terzi non rientrano nei costi ammissibili.
3. I soggetti partecipanti devono indicare se sono o meno soggetti passivi dell'imposta sul valore aggiunto ai sensi del DPR 633/1972 e successive modifiche.

Articolo 9

Misura ed erogazione del contributo

1. Per i progetti di cui al presente bando può essere assegnato un contributo minimo di 20.000 euro, nella misura massima del 100% dei costi ammissibili, tenuto conto anche del relativo piano finanziario, dichiarato a preventivo.
2. Il contributo massimo ammissibile non potrà essere, in ogni caso, superiore a 300.000 euro.
3. L'entità del contributo – comunque non superiore a quanto indicato nel precedente comma - è determinata dalla Commissione di cui all'articolo 7 del presente bando sulla base del punteggio assegnato all'iniziativa, tenuto conto dei costi ammissibili, del piano finanziario del progetto e delle risorse disponibili a valere sul presente bando.

4. Il soggetto beneficiario dovrà confermare l'accettazione del contributo; qualora il finanziamento venga rideterminato dalla Commissione (vedi comma 3) l'ente, prima dell'accettazione, dovrà procedere alla rimodulazione delle voci di costo del progetto.
5. Il contributo concesso è erogato in due soluzioni:
 - a) prima erogazione: acconto del 70%, dopo aver assolto agli obblighi di cui al comma 4 del presente articolo;
 - b) saldo: 30% ad ultimazione del progetto e a fronte della presentazione dell'apposita documentazione di rendicontazione, secondo le modalità indicate al comma 8 e all'articolo 11 e al termine della verifica della documentazione.
6. In caso di progetti realizzati in associazione tra più enti, il contributo è liquidato all'ente capofila.
7. Non si procede all'erogazione dell'acconto ovvero del saldo del contributo se il soggetto beneficiario non ha provveduto alla completa definizione di tutte le istanze relative a contributi concessi dalla DG Cinema e audiovisivo, ai sensi dell'articolo 27 della legge n. 220 del 2016.
8. Una volta ricevuto l'acconto, al fine del successivo ottenimento del saldo, a conclusione del progetto gli enti assegnatari dovranno inviare la rendicontazione relativa ai titoli di spesa riferiti all'intero importo assegnato (100%). La rendicontazione dovrà essere opportunamente vistata dal Revisore dei conti ed inviata entro e non oltre le tempistiche indicate con apposita comunicazione, pena la mancata erogazione del saldo e la revoca dell'acconto già inviato. Entrambe le rendicontazioni, intermedia e finale a firma del revisore, dovranno contenere la seguente dicitura: *“Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento. Le attività liquidate sono ricomprese tra quelle previste dal progetto commissionato”*.

Articolo 10

Obblighi del beneficiario

1. I soggetti beneficiari del contributo devono:
 - a) prima di avviare il progetto, confermare tramite piattaforma che questo verrà realizzato senza subire alcuna modifica rispetto a quanto previsto in fase di candidatura, ovvero inviare la versione rimodulata del progetto. Si fa presente che alla ricezione di tale comunicazione, o della proposta progettuale rimodulata, è comunque subordinata l'erogazione dell'anticipo, di cui all'art. 9 comma 5. Parimenti i beneficiari sono tenuti a comunicare tutte le variazioni progettuali che dovessero intervenire in qualsiasi momento, ogni variazione rispetto agli elementi, ai dati e alle informazioni comunicati nella domanda di partecipazione;
 - b) conservare presso la propria sede legale tutta la documentazione contabile in regola con la normativa civilistica, fiscale e tributaria, per il periodo previsto dalla suddetta normativa;
 - c) compilare una relazione dettagliata dell'iniziativa a consuntivo (secondo il modello che sarà fornito);

- d) sottoporre un questionario, predisposto e reso disponibile dai Ministeri, al personale scolastico coinvolto dalle attività di educazione all'immagine i cui risultati saranno utilizzati a fini di monitoraggio statistico;
- e) inviare la rendicontazione entro i termini e le tempistiche previste.
2. Tutte le iniziative realizzate nell'ambito del presente bando non dovranno prevedere oneri a carico dei partecipanti, personale scolastico, studenti e accompagnatori; non potranno essere previsti biglietti di ingresso, abbonamenti o qualunque altra forma di introito, né potranno essere commercializzate le opere audiovisive e i prodotti eventualmente realizzati nell'ambito del finanziamento.
3. L'ente beneficiario è tenuto a fornire ai Ministeri, entro un mese dalla conclusione delle attività, il materiale informativo e gli esiti progettuali (inclusi materiali audiovisivi) relativo all'iniziativa sostenuta al fine di darne diffusione sul sito www.cinemaperlascuola.it e allo scopo di svolgere attività di monitoraggio.
4. L'ente è tenuto a realizzare un evento e/o una conferenza stampa per la diffusione e comunicazione dei risultati del progetto, secondo modalità e tempistiche da concordarsi preventivamente con la DG Cinema e Audiovisivo del MiC e con il MI, nell'ambito del quale prevedere l'intervento di un rappresentante istituzionale.
5. I diritti dominicali delle opere audiovisive eventualmente realizzate nell'ambito del presente bando sono detenuti in via esclusiva dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione; restano salve le disposizioni in materia di diritto d'autore e quanto indicato al successivo comma 7.
6. Il beneficiario è tenuto a consentire alle DG dei due Ministeri lo sfruttamento e l'utilizzazione di tutti i diritti dell'opera audiovisiva eventualmente realizzata, nella sua versione integrale o per sequenze, a fini comunicativi e promozionali – non commerciali – anche su web.
7. Il beneficiario garantisce, assumendosene la responsabilità civile e penale, che i contenuti dell'opera audiovisiva eventualmente realizzata sono nella sua piena e libera disponibilità e si impegna a manlevare e a rendere indenne la DG Cinema e Audiovisivo e la DG per lo Studente da qualsiasi richiesta di risarcimento/indennizzo anche da parte di terzi. L'opera prodotta deve essere originale. Nel caso l'opera sia tratta da un'altra opera di ingegno, il beneficiario deve dimostrare di avere acquisito dai titolari i diritti di elaborazione creativa dell'opera.
8. Le opere audiovisive eventualmente realizzate, a pena di decadenza del contributo, prima della fruizione aperta al pubblico, scolastico e non, dovranno essere preventivamente caricate nell'area riservata della piattaforma www.cinemaperlascuola.it, seguendo la procedura guidata, e visionate dalla DG Cinema e Audiovisivo e dalla DG per lo Studente, ai fini dell'approvazione alla diffusione. Solo a seguito della suddetta approvazione, l'ente beneficiario potrà apporre i loghi del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione, e la dicitura "Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI".
9. Il soggetto proponente è responsabile della diffusione e distribuzione dell'opera; qualora i prodotti audiovisivi prendano parte, a titolo gratuito, a proiezioni pubbliche e/o a festival, premi e rassegne è necessario una formale richiesta alle DG dei due Ministeri da trasmettere, tramite la piattaforma, almeno 30 giorni prima dell'evento, secondo la

modulistica che sarà pubblicata sul sito. In caso di mancata opposizione da parte delle amministrazioni nei successivi 20 giorni dalla trasmissione, la richiesta si intende approvata.

10. L'ente beneficiario è tenuto ad apporre i loghi del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione, scaricabili dalla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it, e l'indicazione "Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI" in ogni comunicazione e su tutti i materiali prodotti nell'ambito del progetto sostenuto.
11. L'ente beneficiario è tenuto altresì a inserire il link alla piattaforma CIPS – Cinema e Immagini per la Scuola (<https://cinemaperlascuola.it/>) in ogni comunicazione relativa al progetto sostenuto e al prodotto audiovisivo eventualmente prodotto, sia sui propri canali web sia sui canali social.

Articolo 11

Rendicontazione

1. La rendicontazione dell'attività deve essere presentata entro il 30 giugno 2023.
2. Ai fini dell'erogazione del contributo concesso, ovvero del saldo, i soggetti beneficiari, attraverso la piattaforma elettronica www.cinemaperlascuola.it, devono compilare:
 - a) una relazione dettagliata dell'iniziativa svolta (secondo il modello che sarà fornito dalla piattaforma);
 - b) una tabella dettagliata dei costi dell'iniziativa (secondo il modello che sarà fornito dalla piattaforma).
3. Non saranno ammesse rendicontazioni le cui spese siano inferiori a quanto effettivamente ricevuto di volta in volta. Il MiC potrà procedere all'erogazione del saldo purché l'Ente assegnatario di finanziamento rendiconti l'intero ammontare del finanziamento.
4. L'ente beneficiario deve rispettare le tempistiche di rendicontazione e di realizzazione progettuale previste dal bando pena la mancata assegnazione del saldo o, in caso di inadempienze particolarmente gravi, la revoca dell'intero contributo.
5. Il rendiconto (costituito da quanto previsto al comma 2) deve essere compilato digitalmente; scaricato, firmato e sottoscritto digitalmente dal legale rappresentante e dal Revisore dei conti; ricaricato e inviato attraverso la piattaforma. Al documento andranno allegati inoltre:
 - a) la certificazione del revisore contabile iscritto all'elenco A del Registro dei revisori legali (secondo il modello, firmato dal legale rappresentante, che sarà fornito dalla piattaforma);
 - b) il programma educativo svolto, con l'indicazione del nominativo del formatore e di elenco firmato dei partecipanti;
 - c) la copia digitale della rassegna stampa;
 - d) la copia digitale del materiale informativo e divulgativo dell'iniziativa (anche audiovisivo), incluso il programma e/o il catalogo ufficiale dell'iniziativa;
 - e) inserire, attraverso l'apposita sezione del portale www.cinemaperlascuola.it, il link per la visione definitiva dei prodotti audiovisivi eventualmente realizzati nell'ambito del presente bando, accompagnato dalla garanzia che il link resti attivo per almeno 5 anni;

- f) le altre autocertificazioni di cui all'Allegato 2;
 - g) le spese di missioni e ospitalità di cui all'Allegato 3;
 - h) tutti i prodotti audiovisivi eventualmente realizzati nell'ambito del presente bando, che dovranno essere consegnati entro un mese dalla conclusione delle attività;
 - i) il report di valutazione dell'impatto educativo del progetto svolto.
6. La rendicontazione, a firma del revisore, dovrà contenere la seguente dicitura: *“Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento. Le attività liquidate sono ricomprese tra quelle previste dal progetto commissionato”*.

Articolo 12

Revoca e decadenza del contributo

1. La DG Cinema e Audiovisivo, d'intesa con il MI, può revocare, in tutto o in parte, il contributo assegnato qualora eventuali modifiche apportate all'iniziativa determinino un sostanziale scostamento nella natura e negli obiettivi dell'iniziativa medesima. Nello specifico:
 - a) la DG Cinema e Audiovisivo provvede alla riduzione in misura proporzionale del contributo nel caso in cui, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi dichiarati al momento della richiesta, la variazione dell'ammontare degli importi spesi per ciascuna macro-voce risulti maggiore del 20% di quanto dichiarato in fase di preventivo;
 - b) fermo restando quanto previsto nel precedente punto a), uno scostamento fra il valore indicato a preventivo e quello rendicontato a consuntivo superiore al 20% per le singole voci di costo specificatamente indicate nell'allegato 1, comporta il riesame dell'entità del contributo assegnato.
2. Il contributo decade qualora:
 - a) venga meno uno dei requisiti di cui all'articolo 4 e 5, incluse le autodichiarazioni di cui all'Allegato 2 e 3;
 - b) il beneficiario non rispetti il termine previsto dal presente bando per la conclusione dell'attività ovvero per la presentazione del rendiconto;
 - c) non siano rispettati gli obblighi a carico del beneficiario di cui all'art. 10;
 - d) non vengano soddisfatti gli altri requisiti e adempimenti previsti nel presente bando;
 - e) a seguito dei controlli effettuati, la DG Cinema e Audiovisivo, d'intesa con il MI, accerti l'indebita fruizione o l'indebito utilizzo, anche parziale dei contributi;
 - f) in caso di dichiarazioni mendaci o di omesse comunicazioni o di falsa documentazione prodotta in sede di richiesta di contributi o di presentazione del rendiconto.
3. In caso di revoca o decadenza del contributo, la DG Cinema e Audiovisivo provvede al recupero delle eventuali somme già percepite dal beneficiario, maggiorate degli interessi e eventuali sanzioni secondo legge.

Articolo 13

Responsabile del procedimento e trattamento dei dati personali

1. Il responsabile del procedimento, ai sensi della legge n. 241 del 1990, è il Dirigente dell'Ufficio II della DG per lo Studente, l'inclusione e l'orientamento scolastico del Ministero dell'Istruzione e il Dirigente del Servizio II della DGCA del Ministero della Cultura.
2. In conformità al Regolamento (UE) 2016/679 e al decreto legislativo n. 196 del 2003, e successive modificazioni:
 - a) i dati personali raccolti sono trattati, anche con strumenti informatici esclusivamente ai fini del procedimento di cui al presente bando, nel rispetto delle norme in materia di protezione dei dati personali. Titolare del trattamento dei dati è il Ministero dell'Istruzione;
 - b) i soggetti richiedenti, nel presentare la richiesta di contributo, accettano la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei propri dati identificativi e dell'importo del contributo concesso, ai sensi degli artt. 26 e 27 del decreto legislativo n. 33 del 2013 in materia di trasparenza;
 - c) i soggetti richiedenti, nel presentare la richiesta di contributo, accettano inoltre la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei dati e delle informazioni previste dall'articolo 115 del Regolamento UE n. 1303 del 2013 in merito agli obblighi di informazione e trasparenza sui beneficiari;
 - d) i dati forniti potranno essere oggetto di comunicazione a terzi controinteressati e di diffusione sul sito del MI e della DGCA e sulla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it.

Articolo 14

Monitoraggio, controlli e sanzioni

1. Il MiC e il MI si riservano la facoltà di svolgere controlli e sopralluoghi ispettivi, sia documentali, sia tramite ispezioni in loco, anche in itinere, avvalendosi sia di propri funzionari, ovvero di altre strutture dei Ministeri, sia di incaricati esterni, anche a fini di monitoraggio. Tali controlli sono finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto delle condizioni previste per la concessione del contributo, nonché alla verifica della conformità degli interventi realizzati rispetto al progetto sovvenzionato e della circoscrizione che i costi dichiarati siano reali ed effettivamente sostenuti e corrispondano ai documenti contabili e giustificativi conservati dal beneficiario.
2. A tal fine, il MiC e il MI possono in ogni momento richiedere ulteriore documentazione ritenuta necessaria al fine di verificare la rispondenza degli elementi comunicati ai requisiti di ammissibilità dei benefici previsti nel presente bando e/o a fini di monitoraggio delle attività e i soggetti beneficiari sono tenuti a fornire piena collaborazione e informazione, con le modalità e i tempi che saranno indicati dai due Ministeri, in merito allo stato di attuazione dei progetti e agli effetti da questi prodotti.
3. In caso di assegnazione al medesimo soggetto di uno o più contributi previsti dalla legge n. 220 del 2016, per un importo annuo superiore a euro 150.000,00, la DG Cinema e Audiovisivo, provvede a richiedere tramite la BDNA (Banca Dati Nazionale Antimafia)

l'informazione antimafia, di cui al decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159. Decorsi trenta giorni dalla predetta richiesta, ovvero decorso il termine breve previsto nella procedura d'urgenza, sempre che siano state soddisfatte tutte le altre condizioni e tutti i requisiti previsti nel presente bando, la DG Cinema e Audiovisivo può erogare il contributo sotto clausola risolutiva espressa, ai sensi dell'articolo 92, comma 3, del citato decreto legislativo.

4. In caso di dichiarazioni mendaci o di omesse comunicazioni o di falsa documentazione prodotta in sede di richiesta dei contributi, ovvero di presentazione del rendiconto di cui al presente bando, oltre alla revoca del contributo concesso e alla sua intera restituzione, è disposta, ai sensi dell'articolo 37 della legge n. 220 del 2016, l'esclusione del beneficiario per cinque anni da tutti i contributi previsti dalla medesima legge nonché di ogni altra impresa o ente che comprenda soci, amministratori e legali rappresentanti di un'impresa o ente esclusa ai sensi del presente comma oltre ad eventuali rilievi di responsabilità penale ed erariale.

Articolo 15

Pubblicazione

Il presente bando è pubblicato sul sito del MI, della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC e sulla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it.

Articolo 16

Obblighi di pubblicità e trasparenza

Gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni sono disciplinati ai sensi del D.Lgs del 14 marzo 2013, n. 33 e successive modificazioni.

PER IL MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Direzione Generale per lo Studente,
l'inclusione e l'orientamento scolastico

Il Direttore Generale
Maria Assunta PALERMO

PER IL MINISTERO DELLA
CULTURA

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Il Direttore Generale
Nicola BORRELLI

Firmato digitalmente da

NICOLA BORRELLI

CN = BORRELLI NICOLA
O = Ministero della cultura
C = IT



Firmato digitalmente da
PALERMO MARIA ASSUNTA
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

TABELLA 1 - Criteri di valutazione progetti

Criterio	Punteggio max
<p>1. Rilevanza complessiva del progetto</p> <p>a) Rilevanza, pervasività e capacità dell'iniziativa di raggiungere almeno 3 regioni e coinvolgere istituti scolastici che ricadono in ambiti amministrativi al di fuori delle aree metropolitane e dei capoluoghi di provincia e regione (max 12)</p> <p>b) Qualità e valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 10)</p> <p>c) Tipologia, qualità e grado di innovazione degli strumenti didattici (cassetta degli strumenti) (max 8)</p> <p>d) Grado della proposta di differenziare e sperimentare metodologie, attività didattiche e/o iniziative o eventi pubblici a fini didattici (max 6)</p> <p>e) Livello di definizione e qualità del programma educativo rivolto alle categorie BES (max 4)</p>	40
<p>2. Impatto del progetto di generare apprendimento e di sviluppare un'efficace attività di comunicazione e promozione</p> <p>a) Capacità del programma educativo di offrire elementi di conoscenza critica, esperienze in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico e audiovisivo (storia, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc..) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 6)</p> <p>b) Numero di studenti e personale scolastico beneficiari diretti dell'azione (max 6)</p> <p>c) Coinvolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primaria (max 2)</p> <p>d) Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in termini di ore dell'azione formativa e rapporto tra la didattica frontale e didattica laboratoriale (max 6)</p> <p>e) Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e diffusione per promuovere l'azione e i suoi risultati e chiarezza e coerenza nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 6)</p> <p>f) Livello di definizione del processo di monitoraggio (max 4)</p>	30
<p>3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto</p> <p>a) Storicità dell'iniziativa, curriculum e competenze specifiche dello staff/team organizzativo coinvolto nelle attività formative e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione alle attività proposte (max 8)</p> <p>b) Coerenza e congruità delle voci di costo del progetto, capacità di accedere a fondi nazionali ed europei (max 7)</p> <p>c) Collaborazione e coinvolgimento degli istituti scolastici, di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento a centri di competenza (quali Università, Istituti di Ricerca, Centri di Ricerca); operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 5)</p> <p>d) Coinvolgimento di sale cinematografiche (max 4)</p> <p>e) Coinvolgimento degli operatori di educazione visiva a scuola di cui all'art. 5, comma 1, lettera b) del presente bando (max 3)</p> <p>f) Presenza di cineteche in qualità di partner di progetto oppure presentazione della proposta progettuale da parte di cineteche (max 3)</p>	30

Il punteggio minimo per accedere al contributo è di 70 punti su un massimo di 100, di cui almeno 24 punti derivanti dal criterio 1

ALLEGATO 1 – Costi ammissibili per macro-voci di spesa

- A. Coordinamento scientifico e progettazione (max 15% del budget totale);**
- B. Spese di segreteria e di gestione amministrativa;**
- C. Attività di consulenza e di collaborazioni per la didattica;**
- D. Altre attività di consulenza e di collaborazioni per le attività progettuali;**
- E. Logistica, affitto, allestimento;**
- F. Utilizzo delle opere audiovisive;**
- G. Strumentazione tecnologica necessaria allo svolgimento del progetto (max 15% del budget totale);**
- H. Affitto e acquisto di altri beni e servizi per la realizzazione delle attività progettuali;**
- I. Missioni e ospitalità, ove previste dal progetto (max 25% del budget totale);**
- J. Promozione e pubblicità dell'iniziativa riferite ai contenuti e agli obiettivi del progetto;**
- K. Monitoraggio e valutazione dei risultati;**
- L. Spese generali (autorizzazioni, assicurazioni, revisore dei conti, ecc.) (max 7% del budget totale).**

Uno scostamento superiore al 20% per ciascuna delle voci di costo sopra indicate, fra il valore indicato a preventivo e quello rendicontato a consuntivo comporta il riesame da parte della Commissione dell'entità del contributo assegnato.

ALLEGATO 2

REQUISITI DA ATTESTARE MEDIANTE DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ

(art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445)

NB: la presente dichiarazione deve essere allegata in fase di presentazione della domanda e resa da parte del soggetto richiedente capofila. Deve poi essere salvata in formato PDF, firmata digitalmente e riallegata alla domanda nell'apposita scheda "Allegati".

Il sottoscritto legale rappresentante di consapevole delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- di essere in regola con gli obblighi previdenziali ed assistenziali;
- di rispettare la normativa in merito alla sicurezza e alla salute sui luoghi di lavoro;
- di rispettare la normativa in materia di prevenzione degli infortuni e delle malattie professionali;
- di rispettare la normativa sulle pari opportunità tra uomo e donna;
- di applicare i contratti collettivi nazionali di categoria;
- di rispettare la normativa in materia di tutela ambientale;
- di possedere la capacità di contrarre, ovvero di non essere oggetto, o non esserlo stato nell'ultimo triennio, di sanzioni o provvedimenti interdittivi, o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, o di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale;
- di non aver subito condanna con sentenza definitiva per reati di associazione di tipo mafioso, riciclaggio ed impiego di denaro, beni o altra utilità di provenienza illecita, di cui agli art. 416-bis, 648-bis e 648-ter del codice penale;
- di non aver subito condanna con sentenza passata in giudicato, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, o sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'art. 444 c.p.p., per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità europea;
- che l'ente beneficiario, ai sensi del DPR 633/1972 e successive modifiche:

è soggetto passivo dell'imposta sul valore aggiunto;

ovvero

non è soggetto passivo dell'imposta sul valore aggiunto.

- che l'ente beneficiario, ai sensi del DPR 600/1973 e successive modifiche:

- è soggetto a ritenuta d'acconto;
ovvero
- non è soggetto a ritenuta d'acconto.
- che tutti i dati, le informazioni e le dichiarazioni inseriti nella richiesta di contributo sono esatti e corrispondenti al vero.

(Luogo)

(Data)

Firma del legale
rappresentante

N.B. In fase di rendicontazione dovrà essere rinviato l'Allegato 2 con le seguenti integrazioni

- che tutte le spese riportate nella rendicontazione sono strettamente connesse alla realizzazione dell'attività finanziata;
- che tutte le spese riportate nella rendicontazione trovano riscontro nella documentazione agli atti e che tale documentazione è conforme alla normativa civilistica, fiscale e tributaria;
- che la documentazione fiscale (fatture, ricevute, ecc.) indicata nel rendiconto è disponibile in originale per la consultazione presso il domicilio fiscale dichiarato, registrata nei libri contabili (ove prescritti) ed è conforme con la normativa civilistica, fiscale e tributaria;
- che tutte le spese sono state effettivamente pagate con modalità conformi alla normativa in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, di cui alla legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche;
- che le spese di missione e di rappresentanza sono state preventivamente autorizzate dal sottoscritto o dagli organi competenti;
- che sono stati assolti tutti gli obblighi previdenziali ed erariali previsti dalle vigenti disposizioni di legge.

ALLEGATO 3
DICHIARAZIONE SULLE SPESE DI MISSIONI E OSPITALITÀ
(art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445)

NB: la presente dichiarazione deve essere resa da parte del soggetto beneficiario in fase di rendicontazione. Deve poi essere salvata in formato PDF completa di tutti gli allegati sotto indicati, firmata digitalmente e riallegata alla domanda nella apposita scheda “Allegati”.

Il sottoscritto legale rappresentante di consapevole delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che le spese di missione e ospitalità inserite all'interno del Piano dei costi dell'iniziativa:

- ammontano ad euro (*compilare il box sottostante con l'importo inserito nella domanda di contributo alla voce “Spese di missione per direttore artistico e delegazione artistica preventivamente autorizzata”*):

--

- sono relative a missioni e ospitalità dei nominativi sotto elencati:

--

- sono state autorizzate dal sottoscritto;
- sono direttamente collegate all'iniziativa sovvenzionata;
- risultano espressamente ratificate da un verbale di delibera e/o da altro atto formale dell'ente richiedente, allegati alla presente dichiarazione.

(Luogo)

(Data)

Firma del legale
rappresentante
Allegare documento di
identità del firmatario



Ministero dell'Istruzione



**Bando relativo alla concessione di contributi per le attività
“Il cinema e l’Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale”**

I DIRETTORI GENERALI

- VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “*Disciplina del cinema e dell’audiovisivo*”, e successive modificazioni;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 567 del 10 ottobre 1996 e successive modificazioni che disciplina le iniziative complementari e le attività integrative delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell’8 marzo 1999 che regola l’autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;
- VISTA** la Legge 10 marzo 2000, n. 62, recante “*Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all’istruzione e successive modificazioni*”;
- VISTO** il D. L.gs. 15 aprile 2005, n. 76 e successive modifiche, recante “*Definizione delle norme generali sul diritto-dovere all’istruzione e alla formazione*”;
- VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante: “*Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti*” ed in particolare l’articolo 1, comma 7, lettera c) e comma 181, lettera g) e seguenti;
- VISTA** la raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l’apprendimento permanente (2006/962/CE);
- VISTA** la Direttiva (UE) 2018/1808 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 14 novembre 2018 recante modifica della direttiva 2010/13/UE, relativa al *coordinamento di determinate disposizioni legislative, regolamentari e amministrative degli Stati membri concernenti la fornitura di servizi di media audiovisivi* (direttiva sui servizi di media audiovisivi), in considerazione dell’evoluzione delle realtà del mercato e in particolare l’articolo 33 bis: “gli Stati membri promuovono lo sviluppo dell’alfabetizzazione mediatica e adottano misure a tal fine”;
- VISTE** le conclusioni del Consiglio dell’Unione Europea sull’alfabetizzazione mediatica in un mondo in continua evoluzione del 9 giugno 2020 (2020/C 193/06);
- VISTO** il D.P.C.M. n. 166/2020 recante il Regolamento concernente l’organizzazione del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;
- VISTO** il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;
- VISTO** il Decreto Legge n. 22 1 marzo 2021, recante “*disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” che ha modificato la denominazione del ministero da MiBACT a MiC;



Ministero dell'Istruzione



- VISTO** il Protocollo d'intesa del 28 maggio 2014, siglato tra MIUR e MIBACT (oggi MiC) con l'obiettivo di creare occasioni di accesso al sapere attraverso la messa a sistema di istruzione e cultura, al fine di sviluppare una società della conoscenza;
- VISTO** il Protocollo d'Intesa siglato tra il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 4 febbraio 2016, avente ad oggetto: "Teatro e Cinema per la Scuola" ed in particolare l'art. 2;
- VISTO** il Protocollo di Intesa tra il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n.21 del 02/03/2018 per l'attuazione dell'art.3 comma 1 lettera f) e dell'art. 27 comma 1 lettera i) della Legge n.220 del 14 Novembre 2016;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 20 maggio 2017, recante "Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo";
- VISTO**, in particolare, l'articolo 5, comma 1 del decreto ministeriale del 22 aprile 2020 recante "Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2020;
- VISTI** gli artt. 26 e 27 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, in materia di obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;
- VISTO** il Decreto Interministeriale del 28 agosto 2018, n. 129 - Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche;
- VISTO** il Protocollo d'Intesa tra il Ministero dell'Istruzione (MI) e il Ministero della Cultura (MiC), "per l'attuazione dell'articolo 3, comma 1, lettera f), e dell'articolo 27, comma 1, lettera i), della legge 14 novembre 2016, n.220" del 10 agosto 2021;
- VISTO** il Piano nazionale annuale tra il Ministero dell'Istruzione e il Ministero e il Ministero della Cultura approvato dal Tavolo di Coordinamento il 10 febbraio 2022, che contiene il riparto delle risorse per ciascuna delle linee di attività, così come previsto dal Protocollo d'Intesa;
- CONSIDERATO** che il Ministero dell'Istruzione cura la formazione e l'educazione dei giovani anche relativamente all'affermazione delle attività e delle iniziative con lo scopo di ampliare il Piano dell'Offerta Formativa, promuovendo azioni sul territorio nazionale che prevedano un coinvolgimento delle studentesse e degli studenti ed una loro crescita formativa e professionale;
- CONSIDERATE** le misure d'urgenza adottate per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, riguardanti anche il settore cinematografico e audiovisivo;
- CONSIDERATI** i risultati emersi dalle prime attività di monitoraggio della precedente annualità del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola";
- CONSIDERATO** che i Ministeri intendono ampliare, intensificare e diversificare le azioni e la promozione del Piano nei confronti delle scuole dell'infanzia e primarie;

**emanano il seguente bando
"Progetti di rilevanza territoriale"**



Articolo 1

Oggetto e definizioni

1. Il presente bando disciplina le modalità di concessione di contributi per la realizzazione di progetti di educazione all'immagine e di formazione del pubblico, rivolti agli studenti e/o al personale scolastico e organizzati da enti.
2. Obiettivo è sostenere iniziative in grado di sviluppare e accrescere conoscenze critiche e un uso consapevole dei media, nonché competenze nel settore cinematografico e audiovisivo (storia, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc..) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) e ad ogni tipologia di opera (film, serie, videogioco, animazione, doc, cortometraggi, opere crossmediali e transmediali, realtà virtuale e aumentata) e di generare ricadute socio-culturali ed effetti educativi nel mondo della scuola di ogni ordine e grado.
3. Le iniziative devono essere esclusivamente rivolte ad un pubblico di personale scolastico e/o studenti.
4. Le iniziative possono assumere la forma di: festival, rassegne, premi, concorsi o altre tipologie di manifestazione o progettualità, rivolte al mondo della scuola, e/o proposte che nel merito e nel metodo della didattica, degli strumenti, delle modalità di coinvolgimento di istituti scolastici, di personale scolastico e di studenti utilizzate, presentino elementi di originalità e innovazione sia nel processo, sia nei contenuti e la cui razionalità adottata possa essere replicata anche in altri contesti. Le iniziative possono prevedere l'incrocio, la confluenza ed il contemporaneo utilizzo di più forme di educazione all'immagine. Si auspicano iniziative che propongano elementi di sperimentazione, volti alla ricerca di nuove metodologie e applicazioni didattiche finalizzate all'educazione all'immagine.
5. Le iniziative devono contemplare almeno due delle seguenti attività:
 - i. attività di formazione finalizzate a favorire la capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico e/o il potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi;
 - ii. attività laboratoriali legate ad almeno una fase del processo produttivo di un film/audiovisivo;
 - iii. attività didattica che utilizza l'audiovisivo per approfondire studi in materie specifiche, affrontate nel corso dei percorsi scolastici e/o temi di educazione di interesse per le giovani generazioni;
 - iv. attività didattica e/o laboratoriale che si avvale del racconto filmico/audiovisivo per affrontare in modo critico la lettura e la conoscenza del territorio.
6. I contenuti e le finalità degli eventuali prodotti audiovisivi realizzati nell'ambito delle iniziative sostenute, non devono avere carattere: che inciti alla violenza o all'odio basato su differenza di razza, sesso, religione o nazionalità, e/o pornografico, e/o di natura commerciale, promozionale o pubblicitaria e devono essere adatte ad un pubblico di età scolastica.
7. Per quanto non previsto nel presente bando, si applicano le definizioni contenute nella legge n. 220 del 2016 e nei relativi decreti attuativi, rinvenibili nel sito internet della



predetta DGCA, purché si tratti, ai sensi dell'art. 10 comma 2 del presente bando, di iniziative a titolo non oneroso per i partecipanti.

8. I progetti sono iniziative da svolgersi nell'anno scolastico 2022/2023.

Articolo 2

Dotazione finanziaria

1. Ai sensi dell'articolo 5 del D.M. 22 aprile 2020, dell'art. 5 del D.M. 3 febbraio 2021 e dell'art. 5 del D.M. 4 febbraio 2022, recanti “*Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo*” rispettivamente per gli anni 2020, 2021 e 2022 e del Piano nazionale annuale tra il Ministero dell'Istruzione e il Ministero della Cultura, le risorse finanziarie disponibili per la concessione dei contributi di cui al presente bando sono pari a 4 milioni di euro.
2. I contributi concessi dal presente bando non sono cumulabili, per la medesima iniziativa, con quelli concessi ai sensi degli articoli 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 del D.M. del MiC del 31 luglio 2017 n. 341, recante “*Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva, di cui all'articolo 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220*” e successive modificazioni.
3. Le risorse di cui al comma 1 del presente articolo possono essere incrementate con successivi provvedimenti.

Articolo 3

Soggetti richiedenti

1. Le richieste di contributo possono essere presentate da:
 - a) enti pubblici e privati, fondazioni, comitati e associazioni culturali e di categoria - di seguito “enti” - aventi come finalità statutaria o attività principale la promozione del cinema e dell'audiovisivo con particolare riferimento all'educazione all'immagine “per” e “nelle” scuole di ogni ordine e grado e alla promozione del pubblico giovane;
 - b) enti che operano nell'ambito sociale, educativo, culturale, solo se in rete con un ente partner (pubblico o privato) con finalità statutaria o attività principale la promozione del cinema e dell'audiovisivo con particolare riferimento all'educazione all'immagine “per” e “nelle” scuole di ogni ordine e grado e alla promozione del pubblico giovane.
2. Le richieste possono essere presentate da enti, singolarmente o in forma associata, in questo caso organizzati in rete con enti partner. Ciascun ente può presentare una sola proposta progettuale in qualità di capofila e una sola proposta progettuale in qualità di partner.
3. Gli enti capofila potranno beneficiare di contributi a valere su un unico bando tra quelli pubblicati nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” 2022.
4. Saranno escluse automaticamente dalla valutazione di merito le proposte progettuali presentate da enti capofila che, a seguito della pubblicazione della graduatoria del bando “Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza nazionale”, risultino beneficiari di contributi.



Articolo 4

Requisiti di ammissibilità del soggetto proponente

1. Il soggetto capofila, a pena di inammissibilità, deve:
 - a) avere sede legale nello Spazio Economico Europeo;
 - b) essere fiscalmente residenti in Italia al momento dell'erogazione del contributo;
 - c) essere in possesso di codice fiscale o partita IVA;
 - d) attestare, in forma di autocertificazione o di autodichiarazione, il possesso dei requisiti di cui all'Allegato 2 del presente bando;
 - e) essere dotato di indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) e di firma digitale;
 - f) essere in regola con gli adempimenti e non presentare alcuna anomalia in ogni procedimento amministrativo relativamente a eventuali contributi assegnati negli ultimi tre anni ai sensi della legge n. 220 del 2016;
 - g) non essere beneficiario di contributi a valere sul bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza nazionale" - anno 2022.

Articolo 5

Requisiti di ammissibilità dei progetti

1. Tutte le proposte progettuali, a pena di inammissibilità, devono:
 - a) prevedere l'impiego di "una cassetta degli strumenti": a titolo esemplificativo non esaustivo ci si riferisce a metodologie, tecniche, strumenti e supporti didattici cartacei, informatici, multimediali (esempio utilizzo di piattaforme), audiovisivi e format di apprendimento finalizzati a: favorire la capacità critica di lettura del linguaggio audiovisivo e/o educare ad una conoscenza del processo produttivo di un film e/o approfondire lo studio di materie specifiche attraverso l'audiovisivo, e/o educare all'utilizzo competente degli strumenti e ad una produzione consapevole, e/o affrontare in modo critico la lettura e la conoscenza del territorio;
 - b) disporre e/o avvalersi di una rete di formatori per la realizzazione del progetto. I soggetti proponenti possono avvalersi degli "esperti formatori di educazione visiva a scuola" selezionati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", il cui elenco sarà pubblicato nella sezione "Formazione" del sito www.cinemaperlascuola.it. Gli Operatori di Educazione Visiva possono partecipare a più progetti.
2. Oltre a quanto definito al comma 1 del presente articolo, le proposte progettuali devono:
 - a) destinare almeno il 40% del monte ore complessivo delle attività di educazione all'immagine (incluse le proiezioni) a formazione (frontale e/o laboratoriale, in presenza e/o a distanza), rivolta a studenti e/o personale scolastico, attuata da operatori/formatori/docenti specializzati;
 - b) nel caso di iniziative di educazione all'immagine indirizzate al mondo della Scuola che arricchiscono il programma di un festival o rassegna cinematografica e/o audiovisiva, qualora il soggetto giuridico proponente non coincidesse con il soggetto giuridico organizzatore del festival o Rassegna, quest'ultimo deve obbligatoriamente essere partner di progetto;



- c) la natura delle attività dovrà contemplare almeno due delle attività citate all'articolo 1, comma 5.
3. Le attività progettuali sostenute con il presente bando devono essere realizzate tra settembre 2022 e maggio 2023, con termine delle attività il 31 maggio 2023.

Articolo 6

Modalità e termini di presentazione dei progetti

1. Le richieste dovranno essere inviate al Ministero dell'Istruzione, a pena di inammissibilità, attraverso il portale www.cinemaperlascuola.it a partire dalle ore 00.01 del 14 marzo 2022 ed entro e non oltre le ore 12.00 del 13 maggio 2022.
2. Le richieste dovranno essere presentate seguendo la procedura guidata all'interno del portale per la compilazione della scheda progettuale. Non saranno accettate le domande presentate con format diversi da quelli previsti o con documentazione incompleta, irregolare, danneggiata dal punto di vista informatico (documenti non leggibili) o privi firma digitale.
3. Le modalità di presentazione delle richieste prevedono i seguenti passaggi:
 - a) *preregistrazione*;
 - b) *registrazione al portale*: il richiedente si accredita inserendo nell'apposita casella il codice fiscale del legale rappresentante e avvia la richiesta di password che viene trasmessa all'indirizzo mail indicato in fase di preregistrazione;
 - c) *compilazione della scheda anagrafica* dell'ente;
 - d) *compilazione della scheda progettuale* contenente una relazione che illustri la qualità e la rilevanza del progetto, che contenga gli elementi di valutazione specificati secondo i criteri e i sotto-criteri di cui alla Tabelle 1 allegata al presente bando;
 - e) *caricamento del progetto*: la scheda progettuale dovrà essere sottoscritta digitalmente dal legale rappresentante e caricata nuovamente sul portale. Le schede compilate correttamente (solo salvate e finalizzate) ma non inviate (ovvero firmate digitalmente, ricaricate sul portale e quindi inviate al sistema) non saranno ammesse a valutazione;
 - f) *caricamento allegati*: l'ente dovrà caricare gli allegati obbligatori in formato .pdf di cui al successivo comma 4, firmati in maniera autografa o digitale dal legale rappresentante. È possibile allegare documentazione a supporto della proposta progettuale, tenendo conto che:
 - la dimensione massima di ogni singolo allegato è di 5MB;
 - è necessario attendere il caricamento di un file per passare al successivo;
 - il colore verde indica l'avvenuto caricamento di ciascun file.
 - g) *Invio del progetto*: una volta effettuato l'invio il sistema trasmette alla e-mail dell'ente la ricevuta di regolare candidatura.
4. Alle richieste di contributo dovranno essere allegati obbligatoriamente, pena esclusione:
 - a) documento di identità del legale rappresentante;
 - b) nomina e c.v. del responsabile scientifico del progetto;



- c) atto costitutivo/statuto del soggetto proponente;
 - d) attestazione, in forma di autocertificazione resa ai sensi dell'art. 47 del DPR 445 del 2000, del possesso dei requisiti di cui all'Allegato 2 del presente bando;
 - e) per i progetti che si serviranno degli esperti selezionati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", è richiesto di indicare il nominativo ed il ruolo svolto all'interno del progetto, comprovato dalla dichiarazione di collaborazione sottoscritta dall'esperto (secondo il modello che sarà fornito dalla piattaforma);
 - f) accordi di collaborazione con i partner e le scuole beneficiarie sottoscritti in firma autografa e/o digitale dai legali rappresentanti, che dovranno corrispondere a quelli indicati nella scheda progetto, secondo il modello scaricabile dalla piattaforma; ai fini della valutazione di merito non saranno presi in considerazione i partner privi di accordo di collaborazione;
 - g) eventuale documentazione a supporto della proposta progettuale.
5. Il responsabile scientifico del progetto, di comprovata esperienza nel settore, oltre a garantire la qualità della proposta formativa avrà, d'intesa con le istituzioni scolastiche coinvolte, il compito di monitorare e controllare l'andamento del progetto in riferimento agli obiettivi dichiarati in fase di candidatura, anche sotto il profilo amministrativo. Tra i compiti rientrano le attività di gestione, il rapporto con i partner, il coinvolgimento dei destinatari e l'efficace gestione della comunicazione di progetto. Nello specifico:
- definisce i contenuti della proposta formativa;
 - coordina il team di progetto;
 - garantisce l'uso efficace delle risorse;
 - assicura che gli obiettivi del progetto vengano raggiunti entro le tempistiche previste;
 - gestisce il rapporto con i partner;
 - supervisiona la creazione di tutti gli eventuali prodotti realizzati nell'ambito delle attività;
 - monitora lo stato del progetto e cura la relazione finale delle attività.
- Un'eventuale sostituzione del responsabile in fase di realizzazione del progetto dovrà essere comunicata ai Ministeri e opportunamente motivata.

Articolo 7

Valutazione delle proposte progettuali

1. Le proposte progettuali ammesse saranno valutate da un'apposita Commissione presieduta da un membro designato dal Ministro della Cultura e composta da tre membri designati dal Ministero dell'Istruzione e tre membri designati dal Ministero della Cultura, scelti tra personalità di comprovata qualificazione ed esperienza professionale nell'ambito dell'educazione all'immagine e del linguaggio cinematografico e audiovisivo, della formazione della progettazione e gestione degli interventi.
2. La Commissione, sulla base dei criteri e dei sotto-criteri previsti nella Tabella 1 allegata al presente bando, provvede alla valutazione dei progetti assegnando i relativi punteggi e indicando, per ciascuna iniziativa, l'entità del contributo fino a esaurimento risorse.
3. Il punteggio minimo per accedere al contributo è di 60 (sessanta) punti su un massimo di 100, con la previsione di soglie minime in relazione al criterio n. 1 specificatamente



indicate nella Tabella 1 allegata. I progetti che ottengono un punteggio inferiore alle suddette soglie minime, non sono sottoposti a valutazione in relazione ai criteri successivi.

4. Nella valutazione della proposta progettuale costituirà premialità il ricorso - nello svolgimento di attività di formazione rivolta a personale scolastico e/o studenti - ad esperti selezionati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", il coinvolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e primarie ed il coinvolgimento, la collaborazione o la presentazione della proposta progettuale da parte di sale cinematografiche.
5. A parità di punteggio verrà data priorità ai soggetti che non siano risultati assegnatari di altri finanziamenti erogati nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola".
6. Con apposito decreto, del Direttore Generale Cinema e audiovisivo, pubblicato sul sito internet della DG Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione e sul sito www.cinemaperlascuola.it, si provvede all'approvazione delle graduatorie e della quantificazione dei contributi. A seguito della pubblicazione della graduatoria, l'ente assegnatario di finanziamento dovrà accettare il contributo assegnato attraverso l'apposita piattaforma [cinemaperlascuola.it](http://www.cinemaperlascuola.it).
7. Le iniziative devono essere progettate e svolte nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento del contagio da COVID-19 ed eventuali successive integrazioni e modifiche, prevedendo la possibilità di rimodulazione e riorganizzazione in caso di nuove indicazioni da parte degli organismi governativi preposti, da comunicare in base a quanto previsto al successivo articolo 9.

Articolo 8

Costi ammissibili

1. Sono ammissibili le voci di costo indicate nell'allegato 1 del presente bando, nei limiti ivi indicati e che siano:
 - a) pertinenti e strettamente correlate all'iniziativa;
 - b) supportate da documentazione conforme alla normativa civilistica, amministrativa e tributaria e correttamente riportate nelle scritture contabili e nel bilancio;
 - c) effettivamente sostenute al 15 giugno 2023, con modalità conformi alla normativa di riferimento in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, di cui alla legge 13 agosto 2010, n. 136, come modificata dalla legge 17 dicembre 2010, n. 217.
2. Gli apporti in servizi e i costi sostenuti da terzi non rientrano nei costi ammissibili.
3. I soggetti partecipanti devono indicare se sono o meno soggetti passivi dell'imposta sul valore aggiunto ai sensi del DPR 633/1972 e successive modifiche.

Articolo 9

Misura ed erogazione del contributo

1. Per i progetti di cui al presente bando può essere assegnato un contributo minimo di 20mila euro e nella misura massima del 100% dei costi ammissibili, tenuto conto anche del relativo piano finanziario, dichiarato a preventivo.



2. Il contributo massimo ammissibile non potrà essere superiore, in ogni caso, a 150.000 euro.
3. L'entità del contributo – comunque non superiore a quanto indicato nei precedenti commi - è determinata dalla Commissione di cui all'articolo 7 del presente bando sulla base del punteggio assegnato all'iniziativa, tenuto conto dei costi ammissibili, del piano finanziario del progetto e delle risorse disponibili a valere sul presente bando.
4. Il soggetto beneficiario dovrà confermare l'accettazione del contributo; qualora il finanziamento venga rideterminato dalla Commissione (vedi comma 3) l'ente, prima dell'accettazione, dovrà procedere alla rimodulazione delle voci di costo del progetto.
5. Il contributo concesso è erogato in due soluzioni:
 - a) prima erogazione: acconto del 70%, dopo aver assolto agli obblighi di cui al comma 4 del presente articolo;
 - b) saldo: 30% ad ultimazione del progetto e dietro presentazione dell'apposita documentazione di rendicontazione, secondo le modalità indicate al comma 8 e all'articolo 11 e al termine della verifica della documentazione.
6. In caso di progetti realizzati in associazione tra più enti, il contributo è liquidato all'ente capofila.
7. Non si procede all'erogazione dell'acconto ovvero del saldo del contributo se il soggetto beneficiario non ha provveduto alla completa definizione di tutte le istanze relative a contributi concessi dalla DG Cinema e audiovisivo, ai sensi dell'articolo 27 della legge n. 220 del 2016.
8. Una volta ricevuto l'acconto, al fine del successivo ottenimento del saldo, a conclusione del progetto gli enti assegnatari dovranno inviare la rendicontazione relativa ai titoli di spesa riferiti all'intero importo assegnato (100%). La rendicontazione dovrà essere opportunamente vistata dal Revisore dei conti ed inviata entro e non oltre le tempistiche e indicate con apposita comunicazione, pena la mancata erogazione del saldo e la revoca dell'acconto già inviato. Entrambe le rendicontazioni, intermedia e finale a firma del revisore, dovranno contenere la seguente dicitura: *“Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento. Le attività liquidate sono ricomprese tra quelle previste dal progetto commissionato”*.

Articolo 10

Obblighi del beneficiario

1. I soggetti beneficiari del contributo devono:
 - a) prima di avviare il progetto, confermare tramite piattaforma che questo verrà realizzato senza subire alcuna modifica rispetto a quanto previsto in fase di candidatura, ovvero inviare la versione rimodulata del progetto. Si fa presente che alla ricezione di tale comunicazione, o della proposta progettuale rimodulata, è comunque subordinata l'erogazione dell'anticipo, di cui all'art. 9 comma 5. Parimenti i beneficiari sono tenuti a comunicare tutte le variazioni progettuali che dovessero intervenire in qualsiasi momento, ogni variazione rispetto agli elementi, ai dati e alle informazioni comunicati nella domanda di partecipazione;



- b) conservare presso la propria sede legale tutta la documentazione contabile in regola con la normativa civilistica, fiscale e tributaria, per il periodo previsto dalla suddetta normativa;
 - c) compilare una relazione dettagliata dell'iniziativa a consuntivo (secondo il modello che sarà fornito dalla piattaforma);
 - d) inviare la documentazione inerente alla rendicontazione entro i termini e le tempistiche previste.
2. Tutte le iniziative realizzate nell'ambito del presente bando non dovranno prevedere oneri a carico dei partecipanti, personale scolastico, studenti e accompagnatori; non potranno essere previsti biglietti di ingresso, abbonamenti o qualunque altra forma di introito, né potranno essere commercializzate le opere audiovisive e i prodotti eventualmente realizzati nell'ambito del finanziamento.
 3. L'ente beneficiario è tenuto a fornire ai Ministeri, entro un mese dalla conclusione delle attività, il materiale informativo e gli esiti progettuali (inclusi materiali audiovisivi) relativo all'iniziativa sostenuta al fine di darne diffusione sul sito www.cinemaperlascuola.it e allo scopo di svolgere attività di monitoraggio.
 4. I diritti dominicali delle opere audiovisive eventualmente realizzate nell'ambito del presente bando sono detenuti in via esclusiva dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione; restano salve le disposizioni in materia di diritto d'autore e quanto indicato al successivo comma 6.
 5. Il beneficiario è tenuto a consentire alle DG dei due Ministeri lo sfruttamento e l'utilizzazione di tutti i diritti dell'opera audiovisiva eventualmente realizzata, nella sua versione integrale o per sequenze, a fini comunicativi e promozionali – non commerciali – anche su web.
 6. L'ente beneficiario garantisce, assumendosene la responsabilità civile e penale, che i contenuti dell'opera audiovisiva eventualmente realizzata sono nella sua piena e libera disponibilità e si impegna a manlevare e a rendere indenne la DG Cinema e Audiovisivo e la DG per lo Studente da qualsiasi richiesta di risarcimento/indennizzo anche da parte di terzi. L'opera prodotta deve essere originale. Nel caso l'opera sia tratta da un'altra opera di ingegno, il beneficiario deve dimostrare di avere acquisito dai titolari i diritti di elaborazione creativa dell'opera.
 7. Le opere audiovisive eventualmente realizzate, a pena di decadenza del contributo, prima della fruizione aperta al pubblico, scolastico e non, dovranno essere preventivamente caricate nell'area riservata della piattaforma www.cinemaperlascuola.it, seguendo la procedura guidata, e visionate dalla DG Cinema e Audiovisivo e dalla DG per lo Studente, ai fini dell'approvazione alla diffusione. Solo a seguito della suddetta approvazione, l'ente beneficiario potrà apporre i loghi del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione, e la dicitura "Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI"
 8. L'ente beneficiario è responsabile della diffusione e distribuzione dell'opera; qualora i prodotti audiovisivi prendano parte, a titolo gratuito, a proiezioni pubbliche e/o a festival, premi e rassegne è necessario una formale richiesta alle DG dei due Ministeri da trasmettere, tramite la piattaforma, almeno 30 giorni prima dell'evento, secondo la modulistica che sarà pubblicata sul sito. In caso di mancata opposizione da parte delle



amministrazioni nei successivi 20 giorni dalla trasmissione, la richiesta si intende approvata.

9. L'ente beneficiario è tenuto ad apporre i loghi del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione, scaricabili dalla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it, e l'indicazione "Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI" in ogni comunicazione e su tutti i materiali prodotti nell'ambito del progetto sostenuto.
10. L'ente beneficiario è tenuto altresì a inserire il link alla piattaforma CIPS – Cinema e Immagini per la Scuola (<https://cinemaperlascuola.it/>) in ogni comunicazione relativa al progetto sostenuto e al prodotto audiovisivo eventualmente prodotto, sia sui propri canali web sia sui canali social.

Articolo 11

Rendicontazione

1. La rendicontazione dell'attività deve essere presentata entro il 30 giugno 2023.
2. Ai fini dell'erogazione del contributo concesso, ovvero del saldo, i soggetti beneficiari, attraverso la piattaforma elettronica www.cinemaperlascuola.it, devono compilare:
 - a) una relazione dettagliata dell'iniziativa svolta (secondo il modello che sarà fornito dalla piattaforma);
 - b) una tabella dettagliata dei costi dell'iniziativa (secondo il modello che sarà fornito dalla piattaforma).
3. Non saranno ammesse rendicontazioni le cui spese siano inferiori a quanto effettivamente ricevuto di volta in volta. Il MiC potrà procedere all'erogazione del saldo purché l'Ente assegnatario di finanziamento rendiconti l'intero ammontare del finanziamento.
4. L'ente beneficiario deve rispettare le tempistiche di rendicontazione e di realizzazione progettuale previste dal bando pena la mancata assegnazione del saldo o, in caso di inadempienze particolarmente gravi, la revoca del contributo.
5. Il rendiconto (costituito da quanto previsto al comma 2) deve essere compilato digitalmente; scaricato, firmato digitalmente dal legale rappresentante e dal Revisore dei conti; ricaricato e inviato attraverso la piattaforma. Al documento andranno allegati inoltre:
 - a) la certificazione del revisore contabile iscritto all'elenco A del Registro dei revisori legali (secondo il modello, firmato dal legale rappresentante, che sarà fornito dalla piattaforma);
 - b) il programma educativo svolto, con l'indicazione del nominativo del formatore e di elenco firmato dei partecipanti;
 - c) la copia digitale della rassegna stampa;
 - d) la copia digitale del materiale informativo e divulgativo dell'iniziativa (anche audiovisivo), incluso il programma e il catalogo ufficiale dell'iniziativa;
 - e) inserire, attraverso l'apposita sezione del portale www.cinemaperlascuola.it, il link per la visione definitiva dei prodotti audiovisivi eventualmente realizzati nell'ambito del presente bando, accompagnato dalla garanzia che il link resti attivo per almeno 5 anni.
 - f) le altre autocertificazioni di cui all'Allegato 2;



- g) le spese di missioni e ospitalità di cui all'Allegato 3;
 - h) tutti i prodotti audiovisivi eventualmente realizzati nell'ambito del presente bando, che dovranno essere consegnati entro un mese dalla conclusione delle attività.
6. La rendicontazione, a firma del revisore, dovrà contenere la seguente dicitura: *“Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento. Le attività liquidate sono ricomprese tra quelle previste dal progetto commissionato”*.

Articolo 12

Revoca e decadenza del contributo

1. La DG Cinema e Audiovisivo, d'intesa con il MI, può revocare, in tutto o in parte, il contributo assegnato qualora eventuali modifiche apportate all'iniziativa determinino un sostanziale scostamento nella natura e negli obiettivi dell'iniziativa medesima. Nello specifico:
 - a) la DG Cinema e Audiovisivo provvede alla riduzione in misura proporzionale del contributo nel caso in cui, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi dichiarati al momento della richiesta, la variazione dell'ammontare degli importi spesi per ciascuna macro-voce risulti maggiore del 20% di quanto dichiarato in fase di preventivo;
 - b) fermo restando quanto previsto nel precedente punto a), uno scostamento fra il valore indicato a preventivo e quello rendicontato a consuntivo superiore al 20% per le singole voci di costo specificatamente indicate nell'allegato 1, comporta il riesame dell'entità del contributo assegnato.
2. Il contributo decade qualora:
 - a) venga meno uno dei requisiti di cui all'articolo 4 e 5, incluse le autodichiarazioni di cui all'Allegato 2 e 3;
 - b) il beneficiario non rispetti il termine previsto dal presente bando per la conclusione dell'attività ovvero per la presentazione del rendiconto;
 - c) non siano rispettati gli obblighi a carico del beneficiario di cui all'art. 10;
 - d) non vengano soddisfatti gli altri requisiti e adempimenti previsti nel presente bando;
 - e) a seguito dei controlli effettuati, la DG Cinema e Audiovisivo, d'intesa con il MI, accerti l'indebita fruizione o l'indebito utilizzo, anche parziale dei contributi;
 - f) in caso di dichiarazioni mendaci o di omesse comunicazioni o di falsa documentazione prodotta in sede di richiesta di contributi o di presentazione del rendiconto.
3. In caso di revoca o decadenza del contributo, la DG Cinema e Audiovisivo provvede al recupero delle eventuali somme già percepite dal beneficiario, maggiorate degli interessi e eventuali sanzioni secondo legge.

Articolo 13

Responsabile del procedimento e trattamento dei dati personali

1. Il responsabile del procedimento, ai sensi della legge n. 241 del 1990, è il Dirigente dell'Ufficio II della DG per lo Studente, l'inclusione e l'orientamento scolastico del



Ministero dell'Istruzione e il Dirigente del Servizio II della DGCA del Ministero della Cultura.

2. In conformità al Regolamento (UE) 2016/679 e al decreto legislativo n. 196 del 2003, e successive modificazioni:
 - a) i dati personali raccolti sono trattati, anche con strumenti informatici esclusivamente ai fini del procedimento di cui al presente bando, nel rispetto delle norme in materia di protezione dei dati personali. Titolare del trattamento dei dati è il Ministero dell'Istruzione;
 - b) i soggetti richiedenti, nel presentare la richiesta di contributo, accettano la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei propri dati identificativi e dell'importo del contributo concesso, ai sensi degli artt. 26 e 27 del decreto legislativo n. 33 del 2013 in materia di trasparenza;
 - c) i soggetti richiedenti, nel presentare la richiesta di contributo, accettano inoltre la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei dati e delle informazioni previste dall'articolo 115 del Regolamento UE n. 1303 del 2013 in merito agli obblighi di informazione e trasparenza sui beneficiari;
 - d) i dati forniti potranno essere oggetto di comunicazione a terzi controinteressati e di diffusione sul sito del MI e della DGCA e sulla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it.

Articolo 14

Monitoraggio, controlli e sanzioni

1. Il MiC e il MI si riservano la facoltà di svolgere controlli e sopralluoghi ispettivi, sia documentali, sia tramite ispezioni in loco, anche in itinere, avvalendosi sia di propri funzionari, ovvero di altre strutture dei Ministeri, sia di incaricati esterni, anche a fini di monitoraggio. Tali controlli sono finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto delle condizioni previste per la concessione del contributo, nonché alla verifica della conformità degli interventi realizzati rispetto al progetto sovvenzionato e della circostanza che i costi dichiarati siano reali ed effettivamente sostenuti e corrispondano ai documenti contabili e giustificativi conservati dal beneficiario.
2. A tal fine, il MiC e il MI possono in ogni momento richiedere ulteriore documentazione ritenuta necessaria al fine di verificare la rispondenza degli elementi comunicati ai requisiti di ammissibilità dei benefici previsti nel presente bando e/o a fini di monitoraggio delle attività e i soggetti beneficiari sono tenuti a fornire piena collaborazione e informazione, con le modalità e i tempi che saranno indicati dalla DG Cinema e Audiovisivo e dal MI, in merito allo stato di attuazione dei progetti e agli effetti da questi prodotti.
3. In caso di assegnazione al medesimo soggetto di uno o più contributi previsti dalla legge n. 220 del 2016, per un importo annuo superiore a euro 150.000,00, la DG Cinema e Audiovisivo, d'intesa con il MI, provvede a richiedere tramite la BDNA (Banca Dati Nazionale Antimafia) l'informazione antimafia, di cui al decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159. Decorso trenta giorni dalla predetta richiesta, ovvero decorso il termine breve previsto nella procedura d'urgenza, sempre che siano state soddisfatte tutte le altre condizioni e tutti i requisiti previsti nel presente bando, la DG Cinema e Audiovisivo può



Ministero dell'Istruzione



erogare il contributo sotto clausola risolutiva espressa, ai sensi dell'articolo 92, comma 3, del citato decreto legislativo.

4. In caso di dichiarazioni mendaci o di omesse comunicazioni o di falsa documentazione prodotta in sede di richiesta dei contributi, ovvero di presentazione del rendiconto di cui al presente bando, oltre alla revoca del contributo concesso e alla sua intera restituzione, è disposta, ai sensi dell'articolo 37 della legge n. 220 del 2016, l'esclusione del beneficiario per cinque anni da tutti i contributi previsti dalla medesima legge nonché di ogni altra impresa o ente che comprenda soci, amministratori e legali rappresentanti di un'impresa o ente esclusa ai sensi del presente comma oltre ad eventuali rilievi di responsabilità penale ed erariale.

Articolo 15

Pubblicazione

Il presente bando è pubblicato sul sito del MI, della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC e sulla piattaforma web www.cinemaperlascuola.it.

Articolo 16

Obblighi di pubblicità e trasparenza

Gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni sono disciplinati ai sensi del D.Lgs del 14 marzo 2013, n. 33 e successive modificazioni.

PER IL MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Direzione Generale per lo Studente,
l'inclusione e l'orientamento scolastico

Il Direttore Generale
Maria Assunta PALERMO

PER IL MINISTERO DELLA
CULTURA

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Il Direttore Generale
Nicola BORRELLI



Firmato digitalmente da
PALERMO MARIA ASSUNTA
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Firmato digitalmente da

NICOLA BORRELLI

CN = BORRELLI NICOLA
O = Ministero della cultura
C = IT



TABELLA 1 - Criteri di valutazione progetti

Criterio	Punteggio max
<p>1. Rilevanza complessiva del progetto</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Qualità, valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del bando (max 12) b) Ambito territoriale del progetto e tipologia di Istituti Scolastici, personale scolastico e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi ed ai risultati del progetto (max 10) c) Grado di innovazione e originalità della proposta, anche in relazione all'eterogeneità dei soggetti coinvolti e agli ambiti di applicazione delle attività didattiche (max 10) d) Coerenza della “cassetta degli strumenti” di cui il progetto intende dotarsi con gli obiettivi del bando ed i risultati del progetto (max 8) 	40
<p>2. Impatto su alfabetizzazione e promozione del programma educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Capacità del programma educativo di offrire elementi di conoscenza critica, esperienze in termini di apprendimento e conoscenza sui meccanismi di funzionamento nel settore cinematografico e audiovisivo (storia, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc..) riferite a tutte le fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione) (max 7) b) Numero di istituti scolastici, personale scolastico, studenti, destinatari diretti dell'azione (max 7) c) Coinvolgimento di scuole/studenti dell'infanzia e/o primarie (max 4) d) Coerenza dell'esperienza didattica in relazione agli obiettivi del presente bando: durata in termini di ore dell'azione formativa e rapporto tra la didattica frontale e didattica laboratoriale (max 7) e) Qualità e livello di definizione della strategia di comunicazione, divulgazione e diffusione per promuovere l'azione e i suoi risultati e chiarezza e coerenza nell'individuazione degli strumenti di comunicazione rispetto alla strategia (max 5) 	30
<p>3. Team di progetto, partnership, solidità economica del progetto</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Curricula e competenze specifiche dei soggetti degli esperti che svolgono le attività formative e coinvolgimento di figure di comprovata competenza in relazione agli ambiti delle attività proposte (max 8) b) Coerenza e congruità delle voci di costo del progetto (max 8) c) Collaborazione e coinvolgimento degli istituti scolastici nonché di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, cineteche pubbliche e private, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 6) d) Coinvolgimento degli operatori di educazione visiva a Scuola di cui all'art. 5, comma 1, lettera b) del presente bando (max 4) e) Partecipazione e coinvolgimento di sale cinematografiche (max 4) 	30

Il punteggio minimo per accedere al contributo è di 60 punti su un massimo di 100 di cui almeno 24 punti derivanti dal criterio 1.



ALLEGATO 1 – Costi ammissibili per macro-voci di spesa

- A. Coordinamento scientifico e progettazione (max 15% del budget totale);**
- B. Spese di segreteria e di gestione amministrativa;**
- C. Attività di consulenza e di collaborazioni per la didattica;**
- D. Altre attività di consulenza e di collaborazioni per le attività progettuali;**
- E. Logistica, affitto, allestimento;**
- F. Utilizzo delle opere audiovisive;**
- G. Strumentazione tecnologica necessaria allo svolgimento del progetto (max 15% del budget totale);**
- H. Affitto e acquisto di altri beni e servizi per la realizzazione delle attività progettuali;**
- I. Missioni e ospitalità, ove previste dal progetto (max 25% del budget totale);**
- J. Promozione e pubblicità dell'iniziativa riferite ai contenuti e agli obiettivi del progetto;**
- K. Monitoraggio e valutazione dei risultati;**
- L. Spese generali (autorizzazioni, assicurazioni, revisore dei conti, ecc.) (max 7% del budget totale).**

Uno scostamento superiore al 20% per ciascuna delle voci di costo sopra indicate fra il valore indicato a preventivo e quello rendicontato a consuntivo comporta il riesame da parte della Commissione dell'entità del contributo assegnato.



ALLEGATO 2

REQUISITI DA ATTESTARE MEDIANTE DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ

(art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445)

NB: la presente dichiarazione deve essere allegata in fase di presentazione della domanda e resa da parte del soggetto richiedente capofila. Deve poi essere salvata in formato PDF, firmata digitalmente e riallegata alla domanda nell'apposita scheda "Allegati".

Il sottoscritto legale rappresentante di consapevole delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- di essere in regola con gli obblighi previdenziali ed assistenziali;
- di rispettare la normativa in merito alla sicurezza e alla salute sui luoghi di lavoro;
- di rispettare la normativa in materia di prevenzione degli infortuni e delle malattie professionali;
- di rispettare la normativa sulle pari opportunità tra uomo e donna;
- di applicare i contratti collettivi nazionali di categoria;
- di rispettare la normativa in materia di tutela ambientale;
- di possedere la capacità di contrarre, ovvero di non essere oggetto, o non esserlo stato nell'ultimo triennio, di sanzioni o provvedimenti interdittivi, o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, o di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale;
- di non aver subito condanna con sentenza definitiva per reati di associazione di tipo mafioso, riciclaggio ed impiego di denaro, beni o altra utilità di provenienza illecita, di cui agli art. 416-bis, 648-bis e 648-ter del Codice penale;
- di non aver subito condanna con sentenza passata in giudicato, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, o sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'art. 444 c.p.p., per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità europea;
- che l'ente beneficiario, ai sensi del DPR 633/1972 e successive modifiche:
 - è soggetto passivo dell'imposta sul valore aggiunto;
 - ovvero*
 - non è soggetto passivo dell'imposta sul valore aggiunto.
- che l'ente beneficiario, ai sensi del DPR 600/1973 e successive modifiche:
 - è soggetto a ritenuta d'acconto;



Ministero dell' Istruzione



ovvero

- non è soggetto a ritenuta d'acconto.
- che tutti i dati, le informazioni e le dichiarazioni inseriti nella richiesta di contributo sono esatti e corrispondenti al vero.

(Luogo)

(Data)

Firma del legale
rappresentante

N.B. In fase di rendicontazione dovrà essere rinviato l'Allegato 2 con le seguenti dichiarazioni

- che tutte le spese riportate nella rendicontazione sono strettamente connesse alla realizzazione dell'attività finanziata;
- che tutte le spese riportate nella rendicontazione trovano riscontro nella documentazione agli atti e che tale documentazione è conforme alla normativa civilistica, fiscale e tributaria;
- che la documentazione fiscale (fatture, ricevute, ecc.) indicata nel rendiconto è disponibile in originale per la consultazione presso il domicilio fiscale dichiarato, registrata nei libri contabili (ove prescritti) ed è conforme con la normativa civilistica, fiscale e tributaria;
- che tutte le spese sono state effettivamente pagate con modalità conformi alla normativa in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, di cui alla legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche;
- che le spese di missione e di rappresentanza sono state preventivamente autorizzate dal sottoscritto o dagli organi competenti;
- che sono stati assolti tutti gli obblighi previdenziali ed erariali previsti dalle vigenti disposizioni di legge.



ALLEGATO 3
DICHIARAZIONE SULLE SPESE DI MISSIONI E OSPITALITÀ
(art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445)

NB: la presente dichiarazione deve essere resa da parte del soggetto beneficiario in fase di rendicontazione. Deve poi essere salvata in formato PDF completa di tutti gli allegati sotto indicati, firmata digitalmente e riallegata alla domanda nella apposita scheda “Allegati”.

Il sottoscritto legale rappresentante di consapevole delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti qualora il Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione, come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che le spese di missione e ospitalità inserite all'interno del Piano dei costi dell'iniziativa:

- ammontano ad euro (*compilare il box sottostante con l'importo inserito nella domanda di contributo alla voce “Spese di missione per direttore artistico e delegazione artistica preventivamente autorizzata”*):

- sono relative a missioni e ospitalità dei nominativi sotto elencati:

- sono state autorizzate dal sottoscritto;
- sono direttamente collegate all'iniziativa sovvenzionata;
- risultano espressamente ratificate da un verbale di delibera e/o da altro atto formale dell'ente richiedente, allegati alla presente dichiarazione.

(Luogo)

(Data)

Firma del legale
rappresentante
Allegare documento di
identità del firmatario