



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI"

Via E. Perito, 20– 84025 EBOLI (SA)

C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651 - Sito Web: www.iisperitolevi.gov.it

Con sezioni associate: Liceo Classico – Liceo Classico Europeo - Liceo Musicale - SAPC05901A

Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 – Fax. 0828 -369312

Liceo Artistico SASL05901A–Via Pescara,10-EBOLI (SA) Tel. 0828-366793–Fax. 0828-367410

CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA

e-mail: sais059003@istruzione.it – Pec: sais059003@pec.istruzione.it

Curricolo verticale INDIRIZZO ARTISTICO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I BIENNIO)**COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varie tipologie
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

CONOSCENZE**ABILITÀ****PRIMO ANNO**

- fonologia, ortografia e punteggiatura
- parti variabili e invariabili del discorso.
- principali funzioni logiche della frase, attributo e apposizione
- complementi diretti e indiretti, elementi essenziali della frase complessa
- coordinazione e subordinazione
- elementi essenziali di sintassi del periodo
- elementi di base delle funzioni della lingua
- lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale
- elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- uso dei dizionari
- modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivo, narrativo, espositivo.
- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione e autovalutazione
- strutture essenziali dei testi descrittivo, narrativo ed epico
- Categorie narratologiche (racconto, novella, epica), nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui si collocano i generi, informazioni sull'autore dei testi
- Principali connettivi logici caratteristici del genere
- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
- Tecniche di lettura analitica e sintetica
- Tecniche di lettura espressiva (drammatizzazione)
- Denotazione e connotazione

SECONDO ANNO

- strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi e poetici.
- Categorie narratologiche (romanzo) e poetiche, nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui si collocano i generi, informazioni sull'autore dei testi
- Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere. *I promessi sposi* di A. Manzoni: percorsi di lettura
- Denotazione e connotazione. Principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato.
- Elementi di storia della letteratura delle origini e del Duecento (la poesia religiosa, la Scuola Siciliana, la Scuola Toscana, il Dolce Stil Novo)
- Conoscenza adeguata di morfosintassi, ortografia e punteggiatura.
- Sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione. Discorso diretto e indiretto

A

- leggere e comprendere un testo nei suoi diversi livelli;
- rielaborare un testo secondo determinate consegne;
- leggere selettivamente un testo, cogliendone le informazioni funzionali al proprio oggetto di ricerca
- inquadrare storicamente il testo e collegarlo al contesto culturale
- individuare scopo e destinatario del testo

B

- utilizzare correttamente le strutture della lingua rispettando la morfologia e la sintassi
- usare i termini specifici della disciplina
- adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa
- strutturare il proprio messaggio esprimendo il proprio punto di vista.
- costruire periodi corretti e chiari; usare i tempi verbali in modo corretto; non commettere errori ortografici e di punteggiatura
- utilizzare un lessico corretto
- ricercare e selezionare i concetti e le informazioni più importanti; organizzarli e rielaborarli nel complesso in modo coerente e chiaro; svilupparli in modo adeguato.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (II BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa scritta e orale.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testi argomentativi, tema di argomento storico o riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Competenza digitale

CONOSCENZE

PRIMO ANNO

- Principi di organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretativo.
- Conoscenza adeguata del lessico specialistico
- Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:

CENNI AL MEDIOEVO LATINO E ALLA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE

- LA LIRICA RELIGIOSA E LA LAUDA
- LA LIRICA COMICO-PARODICA
- POESIA LIRICA: SCUOLA SICILIANA, TOSCANA, STILNOVO
- DANTE
- PETRARCO
- BOCCACCIO
- UMANESIMO E RINASCIMENTO: Lorenzo de' Medici, A. Poliziano
- POEMA EPICO - CAVALLERESCO: L. Pulci, M. M. Boiardo, L. Ariosto e T. Tasso
- Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca l'*Inferno* dantesco (almeno 7 canti a scelta del docente)

SECONDO ANNO

- TRATTATISTICA E SAGGISTICA DEL '500
- MACHIAVELLI e GUICCIARDINI
- TRATTATISTICA SCIENTIFICA DEL '600: G. GALILEI
- CONTRORIFORMA E BAROCCO: G.B. MARINO
- ARCADIA
- ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO
- C. GOLDONI, G. PARINI, V. ALFIERI
- U. FOSCOLO
- ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO
- A. MANZONI
- Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca il *Purgatorio* di Dante (almeno 7 canti a scelta del docente)

ABILITÀ

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e non formali
- Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico.
- Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti.
- Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico.
- Istituire confronti tra i testi proposti
- Mettere in relazione, guidato, i testi letti con i documenti critici proposti.
- Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione).
- Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali
- Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste
- Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione.
- Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni
- Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci
- Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale
- Saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (V ANNO)

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testi argomentativi, tema di argomento storico o riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Competenza digitale.

CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti: - G. LEOPARDI - LA SCAPIGLIATURA - NATURALISMO E VERISMO: G. VERGA - G. CARDUCCI - SIMBOLISMO E DECADENTISMO: C. BAUDELAIRE - G. PASCOLI - G. D'ANNUNZIO - FUTURISTI, CREPUSCOLARI, VOCIANI - IL ROMANZO E IL TEATRO DEL '900: I. SVEVO - L. PIRANDELLO - LA POESIA DEL '900: G. UNGARETTI - U. SABA - E. MONTALE - S. QUASIMODO - NUOVO REALISMO E NEOREALISMO (Vittorini, Pavese, Moravia, C. Levi, P. Levi, Fenoglio, Gadda) - ANTINOVECENTISMO (Penna, Caproni, Luzi, Sereni) - P. P. PASOLINI - I. CALVINO - Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca il <i>Paradiso</i> di Dante (7 canti a scelta del docente). 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali - Decodificare i testi letterari proposti e individuare i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. -Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. - Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). - Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali - Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste - Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione. - Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni - Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci - Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale; saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc.

GEOSTORIA (I BIENNIO)**COMPETENZE**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

CONOSCENZE**I Anno**

- Le prime civiltà della storia
- La civiltà greca: dalle origini all'affermazione delle poleis
- Dalle guerre greco-persiane all'età ellenistica
- L'Italia antica e l'affermazione di Roma
- La crisi della Repubblica romana

II Anno

- L'Impero romano da Augusto al suo apogeo
- La crisi dell'Impero romano
- La caduta dell'Impero d'Occidente
- Il Medioevo
- L'età feudale
- Lessico di base della storiografia
- Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione italiana.

ABILITÀ

- Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea
- Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti, con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel primo Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni
- Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana.

STORIA (II BIENNIO)**COMPETENZE**

- Saper usare in modo corretto gli strumenti fondamentali del lavoro storico (tavole, apparato iconografico, carte storico-geografiche, grafici, manuali e risorse digitali) per organizzare le proprie conoscenze
- Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento a livello politico, sociale, economico.

CONOSCENZE**ABILITÀ****III Anno**

- I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo, i poteri universali (Papato e Impero), Comuni e monarchie; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nell'Europa basso- medievale
- La crisi dei poteri universali, l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie
- Le scoperte geografiche e le loro conseguenze; la definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa; la costruzione degli Stati moderni e l'assolutismo
- Lo sviluppo dell'economia nell'età moderna; la rivoluzione inglese.

IV Anno

- La cultura illuministica e le rivoluzioni del Settecento: americana, francese, industriale
- L'età napoleonica e la Restaurazione
- L'affermazione della nazionalità nell'Ottocento; il Risorgimento italiano; l'Occidente degli Stati-Nazione
- La questione sociale e il movimento operaio; la seconda rivoluzione industriale
- L'Italia post-unitaria; imperialismo e nazionalismo.

- Individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive
- Utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici
- Interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione;
- Produrre relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico
- Confrontare prospettive storiografiche differenti

STORIA (V ANNO)**COMPETENZE**

- Saper usare in modo corretto gli strumenti fondamentali del lavoro storico (tavole, apparato iconografico, carte storico-geografiche, grafici, manuali e risorse digitali) per organizzare le proprie conoscenze
- Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento a livello politico, sociale, economico.

CONOSCENZE

- La società di massa in Occidente; la Belle Époque e l'età giolittiana
- La Prima Guerra mondiale; la Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- La crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
- Il nazismo; la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo
- La Seconda Guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana
- Il quadro storico del secondo Novecento: linee essenziali

- Individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive
- Utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici
- Interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione;
- Leggere gli indicatori demografici, economici, istituzionali e geografici, collegando la macrostoria con le microstorie, evidenziando i mutamenti politici e di costume
- Produrre relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico
- Confrontare prospettive storiografiche differenti

FILOSOFIA (II BIENNIO)

COMPETENZE

- Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore
- Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema
- Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi
- Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre
- Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.

CONOSCENZE

III Anno

- Le origini della filosofia e la scoperta del logos; la ricerca del principio primo nella filosofia naturalista
- Il periodo antropologico: l'indagine filosofica sull'essere umano
- Le filosofie ellenistiche e il Neoplatonismo; il rapporto tra cristianesimo e filosofia
- **Autori imprescindibili:** Socrate, Platone, Aristotele, Agostino di Ippona, Tommaso D'Aquino

IV Anno

- La cultura umanistico-rinascimentale
- La rivoluzione scientifica ed il problema del metodo
- Il pensiero politico nell'età moderna: Hobbes - Locke
- Razionalismo ed Empirismo: Spinoza
- La filosofia dell'Illuminismo
- **Autori imprescindibili:** Galilei, Cartesio, Pascal, Hume, introduzione a Kant.

ABILITÀ

- Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica
- Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione
- Individuare e riformulare le tesi principali di un pensatore
- Riconoscere la struttura argomentativa di un testo e saperla riproporre nell'esposizione
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati.

FILOSOFIA (V ANNO)

COMPETENZE

- Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore
- Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema
- Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi
- Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre
- Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.

CONOSCENZE

- Raccordo con il IV anno: il criticismo kantiano
- L'idealismo tedesco e la reazione all'idealismo
- La filosofia nel secondo Ottocento: il positivismo
- La crisi del sapere occidentale tra Ottocento e Novecento
- La psicoanalisi
- L'esistenzialismo
- **Autori imprescindibili:** Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Comte, Darwin, Nietzsche, Freud

ABILITÀ

- Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica
- Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione;
- Acquisire gli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole
- Applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale ed alla realtà contemporanea per problematizzare conoscenze, idee e credenze
- Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Saper cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica
- Saper utilizzare conoscenze e abilità per comprendere lettere e brevi testi della quotidianità, annunci, messaggi, articoli, programmi, guide, brevi storie sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata(B1).
- Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo(B1) in una situazione comunicativa
- Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere semplici situazioni e narrare esperienze o fatti in modo semplice, ma sostanzialmente corretto e fluido(B1).
- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nella impostazione, e ordinati nella esposizione logica delle idee(B1).

CONOSCENZE

- Lessico di base su argomenti di vita quotidiana
- Elementi fondamentali di morfologia e sintassi
- Elementi fondamentali di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione. Ortografia.
- Fraseologia e connettivi logici semplici, propri della lingua scritta
- Interiezioni proprie del parlato. Formule basilari del registro formale/informale della lingua
- Semplici connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti
- Esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare.
- Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche
- Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi intercomunicativi nella forma scritta, orale e multimediale
- Cogliere il carattere interculturale della/e lingua

TOPICS I ANNO

Verb to be
 Indefinite articles Plural nouns
 Demonstratives Subject pronouns
 Possessive adjectives
 Genitive's
 Have got
 Imperative
 Object pronouns
 There is/there are
 A/some/any
 Prepositions of place Present simple
 Prepositions of time
 Like/love/enjoy/hate + ing
 Present simple with wh-questions
 Adverbs of frequency
 Can/could for permission Countable and uncountable nouns How much/many; a little/a few; not many/much Would like
 Present continuous Present continuous vs. Simple present
 Simple past

TOPICS II ANNO

ABILITÀ

- Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari (per es. informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, acquisti, geografia locale e scuola) che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc..
- Comprende l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.
- Sa leggere testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù, orari, guide, dizionari.
- Capisce la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali
- Riesce a comunicare in compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete.
- Prende parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale, riguardanti la vita quotidiana, rispettando i registri linguistici richiesti dal contesto(B1).
- Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(B1).
- Sa scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Sa scrivere brevi lettere personali(A2).

Simple past of to be Past simple of regular and irregular verbs Wh-words as object or subject Too much-too many Possessive adjectives and pronouns Comparative and superlative adjectives Going to Present continuous with future meaning Will Adverbs of manner Present perfect with ever, never, just already and yet Been/gone Modal verbs: should/must/can Reflexive pronouns Have to/don't have to	
--	--

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (II BIENNIO)

COMPETENZE

-Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica.
 -Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata.
 -Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale.
 -Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.
 -Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico.

CONOSCENZE

ABILITÀ

Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.

TOPICS CLASSE III

Grammar

Present perfect Present perfect vs simple past Perfect

Traduzione di ancora

La forma di durata

Forma passiva

Il si impersonale. Espressioni con il si passivante

Il discorso indiretto

Verbi che reggono la forma in -ing o l'infinito

Traduzione di dire

Literature

Anglo-Saxon Literature

Beowulf Pre – birth development

Developmental milestones

Middle English Literature

Medieval Literature

The Canterbury Tales

Medieval Drama

Medieval Ballads

Renaissance: Edmund Spenser: The Spenserian

Stanza, The Faerie Queen

Christopher Marlowe: Doctor Faust

The Age of Shakespeare William Shakespeare: life, plays

TOPICS CLASSE IV

The Age of Journalism

The Augustan Age - Samuel Pepys – the diary - The

Spectator - The rise of the novel - A new literary genre

-Daniel Defoe – Robinson Crusoe - Jonathan Swift –

Gulliver's travels

Neo Gothicism and Pre-Romanticism - Pre-Romantic Poetry

The Gothic Novel - William Blake - Jane Austen

Romanticism - Romantic Poetry - William

Wordsworth - Percy Shelley - John Keats

-Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati.

-È in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard

-Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista

-Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore

-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto

-Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.

-Sa usare in modo strutturato e coeso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti se stesso ed altri

-Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere un'opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi.

-Sa riportare il contenuto di testi scritti corrispondenti a diverse tipologie testuali e forme espressive (letteratura, cinema, arte, musica...), ed esprimere interpretazioni al riguardo.

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (V ANNO)

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Redigere relazioni su vari argomenti e documentare le attività individuali e di gruppo

CONOSCENZE

ABILITÀ

- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore.
- Organizzazione del discorso nelle varie tipologie testuali
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.
- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.
- Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore di indirizzo.
- Lessico di settore e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. .
- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale.
- Approfondimento degli aspetti storico culturali dei paesi anglofoni.
- Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.
- Grammar*: Il condizionale Il periodo ipotetico I verbi di percezione Fare seguito da un infinito
- Topics*
The 19th century novel
Victorian culture
Charles Dickens Thomas Hardy Elizabeth Gaskell
Hermann Melville The Aesthetic movement: Pre-Raphaelites Aestheticism Oscar Wilde
Modernism: The Modernist Movement James Joyce
Thomas S. Eliot Virginia Woolf
Postmodernism, Postmodernity and postmodernism

- Esprimere e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro.
- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.
- Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore di indirizzo.
- Comprendere idee principali, di dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti d'attualità, di studio e di lavoro.
- Utilizzare le tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano.
- Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni di studio e di lavoro
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro
- Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.

MATEMATICA (I BIENNIO)**COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>-Gli insiemi numerici N, Z, Q, R;</p> <p>-Rappresentazioni, operazioni, ordinamento.</p> <p>-Espressioni algebriche; principali operazioni.</p> <p>- Scomposizioni di polinomi</p> <p>- Frazioni algebriche</p> <p>- Equazioni e disequazioni di primo grado</p> <p>-Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado.</p> <p>-Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione.</p> <p>-Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà</p> <p>-Misura di grandezze; grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni.</p> <p>-Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano</p> <p>-Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni.</p> <p>-Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione con diagrammi</p> <p>- Principali rappresentazioni di un oggetto matematico.</p> <p>-Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali, formule geometriche, equazioni e disequazioni di primo grado.</p> <p>-Principali rappresentazioni di un oggetto matematico.</p> <p>-Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. ● Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni) ● Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. ● Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; ● Rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice. ● Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle). ● Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. ● Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale ● Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi ● Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. ● Comprendere il concetto di equazione e quello di funzione; ● Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati ● Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. ● Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. ● Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche ed operative. ● Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano. ● In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione. ● Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione. ● Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe. ● Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici. ● Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni. ● Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa. ● Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati.

<p>formule geometriche, equazioni e disequazioni di primo grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione ed analisi di dati numerici. - Il piano cartesiano e il concetto di funzione. - Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e relativi grafici, funzione lineare. - La notazione scientifica per i numeri reali. - Il concetto e i metodi di approssimazione. - Il concetto di approssimazione - Semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico con le forme grafiche corrispondenti. <p>-Elementi di calcolo delle probabilità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. • Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. • Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica. • Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione. • Valutare l'ordine di grandezza di un risultato. • Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico • Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti. <ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare la probabilità di un evento semplice e composto.
--	--

MATEMATICA (II BIENNIO)**COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

CONOSCENZE**ABILITÀ**

- Scomposizioni notevoli di polinomi in fattori.
- Divisione tra polinomi, teorema e regola di Ruffini. MCD, mcm tra polinomi.
- Operazioni con le frazioni algebriche.
- Equazioni di II grado.
- Sistemi di equazioni di II grado.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni di II grado.
- Disequazioni di grado superiore al secondo.
- Goniometria. Angoli e loro misura.
- Definizione e proprietà delle funzioni goniometriche.
- Equazioni goniometriche
- Esponenziali. Equazioni esponenziali
- Le coniche: circonferenza parabola ellisse ed iperbole.
- Le coniche: intersezioni e tangenti ad una conica
- Trigonometria. Risoluzione di triangoli.

- Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi.
- Saper calcolare quoziente e resto della divisione tra due polinomi.
- Saper effettuare semplici operazioni tra frazioni algebriche.
- Saper risolvere equazioni e sistemi di secondo grado, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.
- Saper risolvere disequazioni e sistemi, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.
- Saper utilizzare le proprietà delle potenze per risolvere equazioni e disequazioni esponenziali.
- Saper riconoscere le caratteristiche essenziali delle coniche studiate.
- Saper risolvere problemi inerenti le coniche.
- Saper risolvere problemi sui triangoli.

MATEMATICA (V ANNO)**COMPETENZE DISCIPLINARI**

-Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
-Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
-Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

CONOSCENZE**ABILITÀ**

-Generalità sulle funzioni e loro classificazione.
-Limite di una funzione.
-Calcolo differenziale. Derivate.
-Studio di una funzione

- Classificare una funzione, stabilirne il dominio, codominio e relative proprietà.
- Saper calcolare i limiti delle varie funzioni
- Saper risolvere alcune forme indeterminate
- Saper calcolare le derivate delle funzioni elementari.
- Saper calcolare derivate di somme, prodotti e quozienti di funzioni.
- Saper rappresentare e assemblare tutti i risultati trovati per lo studio completo della funzione e disegnare il grafico.

FISICA (II BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui l'allievo vive

CONOSCENZE

ABILITÀ

GRANDEZZE FISICHE E MISURA

Significato e importanza del metodo scientifico. Modelli analogici e modelli matematici. Grandezze fisiche e loro dimensioni. Sistema internazionale delle unità di misura.

I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Moti in sistemi inerziali e non inerziali. Relatività galileiana. Leggi fondamentali della dinamica. Massa, forza, impulso. Quantità di moto. Campi scalari e vettoriali. Campo gravitazionale. Moto dei pianeti. Accelerazione di gravità e forza peso. Energia, lavoro, potenza. Attrito e resistenza del mezzo.

TERMODINAMICA

Temperatura, energia interna, calore. Trasferimento di energia termica per conduzione, convezione e irraggiamento. Stati della materia e cambiamenti di stato. Trasformazioni e cicli termodinamici. Principi della termodinamica. Entropia.

ONDE, SUONO E OTTICA

Propagazione di perturbazioni. Onde elastiche e suono. Ottica geometrica. Meccanismo della visione e difetti della vista. Strumenti ottici.

-Effettuare misure, calcolarne gli errori e esprimere i risultati tenendo conto delle cifre significative e valutandone l'attendibilità.

-Utilizzare il calcolo con le potenze di 10 ed esprimere il risultato in notazione scientifica.

-Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali.

-Analizzare situazioni di equilibrio, in situazioni statiche e dinamiche.

-Applicare il concetto di pressione ad esempi riguardanti solidi, liquidi e gas.

-Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni.

-Descrivere e commentare situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare e immagazzinare energia.

-Applicare ad esempi comuni i principi di conservazione dell'energia e della quantità di moto.

-Trasferire un valore di temperatura da una scala termometrica ad un'altra.

-Descrivere esempi nei quali si utilizzano i concetti di calore specifico e capacità termica.

-Calcolare la quantità di calore nel trasferimento di energia termica da un corpo ad un altro.

-Spiegare il funzionamento delle macchine termiche più comuni, con considerazioni sul loro rendimento, utilizzando il concetto di ciclo termodinamico.

-Spiegare il significato di intensità, timbro e altezza di un suono e descrivere esempi.

-Spiegare, anche con esempi, i fenomeni della riflessione e della rifrazione di un'onda.

-Ricavare l'immagine di una sorgente applicando le regole dell'ottica geometrica.

FISICA (V ANNO)

COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dell'allievo.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui l'allievo vive.

CONOSCENZE

ABILITÀ

LE CARICHE ELETTRICHE

L'origine dell'elettricità. La carica elementare. La quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori e gli isolanti. I metodi di elettrizzazione. La polarizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto.

IL CAMPO ELETTRICO

Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. La sovrapposizione di campi elettrici. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il flusso del campo elettrico. Il vettore area. Il teorema di Gauss. Lavoro ed energia potenziale elettrica. Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche.

IL POTENZIALE ELETTRICO

Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. L'elettronvolt. La differenza di potenziale creata da cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. Le superfici equipotenziali. Il lavoro su una superficie equipotenziale. Il legame tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale e di un campo elettrico. I condensatori e la loro capacità. Carica sulle armature di un condensatore. La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. L'energia immagazzinata nei condensatori. La densità di energia. I generatori di tensione.

LA CORRENTE ELETTRICA

La forza elettromotrice e la corrente elettrica. L'Ampere. Il circuito elettrico. Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica e l'ohm. Seconda legge di Ohm e resistività. Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. La potenza elettrica. La potenza dissipata su un resistore. Connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. La resistenza interna e la tensione effettiva. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale.

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il

Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. Saper distinguere i metodi di elettrizzazione. Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione. Realizzare il parallelo con la legge di gravitazione universale. Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.

Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione. Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza. Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni

Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica. Calcolare il potenziale elettrico determinato da una o più cariche. Individuare il movimento delle cariche in funzione del valore del potenziale. Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale. Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb. Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore. Descrivere l'esperimento di Thomson per la misura del rapporto e/m dell'elettrone.

Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente. Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici. Calcolare la potenza dissipata su un resistore. Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo. Riconoscere le caratteristiche degli strumenti di misura.

Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico. Rappresentare le linee di forza del campo magnetico. Determinare intensità, direzione e verso

<p>campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. La regola della mano destra. La definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La seconda regola della mano destra. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Le definizioni operative di ampere e coulomb. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. Il solenoide. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici. La temperatura di Curie.</p> <p>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <p>Il magnetismo indotto e alcuni suoi utilizzi. La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento.</p>	<p>della forza di Lorentz. Descrivere il moto di una particella carica a all'interno di un campo magnetico. Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente, tra fili percorsi da corrente. Determinare tutte le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère. Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici.</p> <p>Ricavare la legge di Faraday-Neumann. Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia. Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile. Descrivere i meccanismi di generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico. Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile.</p>
---	--

SCIENZE NATURALI (I BIENNIO)**COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.

CONOSCENZE**ABILITÀ**

Il sistema solare
 Il pianeta Terra
 Le Coordinate geografiche
 La dinamicità della litosfera
 I fenomeni sismici e vulcanici
 L'idrosfera
 L'atmosfera
 I livelli di organizzazione della materia vivente
 I processi metabolici
 L'evoluzionismo
 Le biotecnologie (cenni)
 Il corpo umano come un sistema complesso
 Le malattie: prevenzione e stili di vita

Identificare le conseguenze sul nostro pianeta dei moti di rotazione e di rivoluzione della Terra.
 Analizzare lo stato attuale e le modificazioni del pianeta anche in riferimento allo sfruttamento delle risorse della Terra.
 Riconoscere nella cellula l'unità funzionale di base della costruzione di ogni essere vivente.
 Comparare le strutture comuni a tutte le cellule eucariote, distinguendo tra cellule animali e cellule vegetali.
 Indicare le caratteristiche comuni degli organismi e i parametri più frequentemente utilizzati per classificare gli organismi.
 Ricostruire la storia evolutiva degli esseri umani mettendo in rilievo la complessità dell'albero filogenetico degli ominidi.
 Descrivere il corpo umano, analizzando le interconnessioni tra i sistemi e gli apparati.
 Descrivere il ruolo degli organismi, fondamentale per l'equilibrio degli ambienti naturali e per il riequilibrio di quelli degradati dall'inquinamento

CHIMICA (II BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni naturali ed interpretare correttamente i dati sperimentali.
- Riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio

CONOSCENZE

ABILITÀ

Campo di applicazione della chimica

Classificare correttamente le trasformazioni fisiche e chimiche.
 Saper analizzare un fenomeno naturale applicando il metodo sperimentale.
 Saper distinguere ed utilizzare correttamente le grandezze fisiche.
 Saper distinguere ed utilizzare concetti di massa e peso.
 Sapere descrivere la densità dell'acqua in funzione della temperatura.
 Saper distinguere il concetto di temperatura e quello di calore.
 Convertire correttamente la temperatura tra la scala Kelvin e quella Celsius
 Saper riconoscere le diverse modalità di trasmissione del calore.
 Saper assumere un comportamento conforme alle norme di sicurezza in laboratorio; saper distinguere e riconoscere le attrezzature di laboratorio.
 Conoscere le modalità per ridurre l'errore della misura.
 Saper esprimere correttamente la densità di corpi solidi e delle soluzioni

Struttura Atomica

Saper rappresentare e descrivere correttamente la struttura di un atomo
 Saper ricavare il peso atomico od il peso molecolare da un elemento o composto
 Saper riconoscere nella tavola periodica i metalli, semimetalli e non metalli
 Saper distinguere una sostanza semplice da un composto
 Saper descrivere il fenomeno dell'elettrolisi dell'acqua
 Dato un sistema saper riconoscere l'esatta tipologia
 Saper descrivere le caratteristiche degli stati della materia
 Saper attribuire correttamente il passaggio di stato considerato

Miscugli

Saper riconoscere e distinguere le sostanze pure dai miscugli
 Saper distinguere e riconoscere il tipo di miscuglio considerato
 Saper descrivere gli aspetti coinvolti nel passaggio di stato
 Sapere riconoscere gli elementi strutturali del legno ed i relativi tessuti
 Saper indicare e descrivere le principali proprietà tecnologiche

<p>La mole</p>	<p>Saper correlare le diverse tipologie di semilavorati con le relative applicazioni. Saper indicare il legno più adatto alla realizzazione di un'opera d'arte Saper eseguire la determinazione della densità. Saper eseguire una lucidatura con gommalacca Saper descrivere il significato delle tre leggi ponderali Saper bilanciare una semplice reazione chimica di scambio semplice Saper calcolare per un elemento o composto la quantità equivalente di una mole Saper utilizzare i coefficienti stechiometrici per la risoluzione di semplici problemi Saper definire le modalità di preparazione di una soluzione a titolo noto Saper attribuire la classificazione e la nomenclatura di un composto binario Saper attribuire la classificazione e la nomenclatura di un composto ternario Saper dimostrare sperimentalmente la validità della legge di Lavoisier</p>
<p>La carta</p>	<p>Saper correlare le modalità di produzione della carta con gli sviluppi tecnologici Saper correlare le caratteristiche chimiche della cellulosa alle sue proprietà Saper descrivere le fasi della produzione della carta Saper descrivere le varie tipologie di carta disponibili in commercio Saper determinare la grammatura della carta Saper sperimentare nuove modalità di riciclo della carta</p>
<p>Modelli atomici</p>	<p>Saper descrivere i diversi modelli atomici Saper spiegare i limiti delle varie teorie ed il loro superamento Stabilire l'ordine di riempimento degli orbitali atomici Saper descrivere i numeri quantici ed il principio di esclusione di Pauli Saper ricostruire la configurazione elettronica per un dato atomo Saper interpretare il diverso colore dei sali riscaldati alla fiamma Saper prevedere come variano le proprietà periodiche degli elementi</p>
<p>Legami chimici</p>	<p>Saper applicare la regola dell'ottetto Dato un elemento saper rappresentare la formula di Lewis Riconoscere il tipo di legame esistente nelle sostanze semplici e composte Saper definire come tali legami possono influenzare le proprietà delle sostanze Saper riconoscere se il legame o la molecola risulta essere polarizzata Saper attribuire a partire dalla formula il nome ad un composto binario e ternario e viceversa Saper preparare le soluzioni con una concentrazione nota Prevedere come si sposta l'equilibrio in base al principio di Le Chatelier</p>
<p>Le soluzioni</p>	<p>Prevedere come poter aumentare la velocità di una reazione. Saper determinare il pH di una soluzione: indicatori e pHmetro Saper riconoscere in un composto organico i relativi gruppi funzionali Saper eseguire una determinazione analitica tramite</p>

<p>Teorie dei colori</p>	<p>titolazione acido-base Saper descrivere i fenomeni fisici correlati alla luce Saper correlare i diversi tipi di onde elettromagnetiche con le relative applicazioni Saper descrivere il sistema RGB e KYMC Saper descrivere il campo di impiego dei pigmenti, dei coloranti e delle lacche Saper descrivere il campo di impiego dei leganti, delle vernici e delle pitture Saper proporre le tecniche di restauro più appropriate per restaurare le opere pittoriche</p>
<p>Materiali lapidei</p>	<p>Saper individuare le rocce/minerali utilizzate in campo artistico Saper individuare il tipo di roccia o minerale in base alle sue caratteristiche Saper correlare le proprietà dei materiali con la composizione chimica Saper individuare la natura delle rocce e la relativa composizione dei minerali</p>

STORIA DELL'ARTE (I BIENNIO)**COMPETENZE**

- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.

CONOSCENZE

- i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;
- il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;
- scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;
- gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura);
- le principali forme di espressione artistica.
- la terminologia specifica;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

ABILITÀ

- Leggere le opere architettoniche ed artistiche avendo fatto propria una terminologia appropriata.
- Acquisire gli strumenti di indagine e di analisi per la lettura formale e iconografica.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.
- Acquisire padronanza del linguaggio specifico.

STORIA DELL'ARTE (II BIENNIO)

COMPETENZE

- Operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.
- Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, tecnici e costruttivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

CONOSCENZE

- i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;
- il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;
- scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;
- gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica);
- le principali forme di espressione artistica.
- la terminologia specifica;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

ABILITÀ

- Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.

STORIA DELL'ARTE (V ANNO)**COMPETENZE**

- Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati.
- Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi.
- Potenziare le capacità critiche e gli strumenti interpretativi propri della nostra epoca.
- Esprimere considerazioni personali.
- Sapere creare collegamenti tra le diverse discipline e tra diversi artisti e opere di periodi ed epoche diverse.
- Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi.
- Puntare alla risoluzione di casi e all'organizzazione di progetti in collaborazione con il territorio e con le imprese del settore, per contribuire all'orientamento degli studenti nella prospettiva della transizione al mondo del lavoro o dell'acquisizione di ulteriori specializzazioni o titoli di studio a livello post secondario.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

CONOSCENZE

- Conoscere il lessico specifico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).
- Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico- culturale a cui appartengono.
- Conoscere materiali e tecniche di produzione delle opere d'arte studiate.

ABILITÀ

- Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inerenti l'arte.
- Utilizzare consapevolmente le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).
- Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE (I BIENNIO)**COMPETENZE**

- - Esprimere la propria creatività e sensibilità attraverso le tecniche grafico-pittoriche apprese.
- - Conoscere i procedimenti di rappresentazione e i principali schemi compositivi.
- - Saper utilizzare autonomamente strumenti e tecniche fondamentali per la produzione grafica e pittorica.
- - Adoperare, in base alle diverse situazioni, una terminologia appropriata.

CONOSCENZE

- Conoscere i metodi base di rappresentazione.
- Conoscere le principali teorie della proporzione, del colore e della percezione visiva.
- Conoscere le tecniche, le metodologie e la strumentazione operativa, attraverso l'applicazione di un metodo di lavoro organizzato all'interno di un percorso progettuale.
- Conoscere strumenti multimediali di base.

ABILITÀ

- Saper osservare e analizzare il soggetto da rappresentare e riprodurlo correttamente.
- Saper usare gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica.
- Saper usare correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso fine espressivo.

DISCIPLINE PITTORICHE (I BIENNIO)**COMPETENZE**

- Esprimere la propria creatività e sensibilità attraverso le tecniche grafico-pittoriche apprese.
- Conoscere i procedimenti di rappresentazione e i principali schemi compositivi.
- Saper utilizzare autonomamente strumenti e tecniche fondamentali per la produzione grafica e pittorica.
- Adoperare, in base alle diverse situazioni, una terminologia appropriata.

CONOSCENZE

- Conoscere i metodi di rappresentazione.
- Conoscere l'anatomia di base per la rappresentazione della figura umana. Interpretazione della figura dal vero applicando metodi e tecniche varie.
- Conoscere le principali teorie della proporzione, del colore e della percezione visiva.
- Conoscere le tecniche, le metodologie e la strumentazione operativa, attraverso l'applicazione di un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso progettuale.
- Conoscere strumenti multimediali di base.

ABILITÀ

- Saper osservare e analizzare il soggetto da rappresentare e riprodurlo correttamente.
- Saper usare gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica.
- Saper usare correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso

DISCIPLINE PITTORICHE (II BIENNIO)**COMPETENZE**

- Esprimere la propria creatività e sensibilità attraverso le tecniche grafico-pittoriche apprese.
- Conoscere i procedimenti di rappresentazione e i principali schemi compositivi.
- Saper utilizzare autonomamente strumenti e tecniche fondamentali per la produzione grafica e pittorica.
- Adoperare, in base alle diverse situazioni, una terminologia appropriata.

CONOSCENZE

- Conoscere i metodi di rappresentazione.
- Conoscere l'anatomia di base per la rappresentazione della figura umana. Interpretazione della figura dal vero applicando metodi e tecniche varie.
- Conoscere le principali teorie della proporzione, del colore e della percezione visiva.
- Conoscere le tecniche, le metodologie e la strumentazione operativa, attraverso l'applicazione di un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso progettuale.
- Conoscere strumenti multimediali di base.

ABILITÀ

- Saper osservare e analizzare il soggetto da rappresentare e riprodurlo correttamente.
- Saper usare gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica.
- Saper usare correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso

DISCIPLINE PITTORICHE (V ANNO)**COMPETENZE**

- Saper riconoscere le diverse funzioni delle immagini in relazione alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione.
- Utilizzare in modo appropriato e personale la metodologia progettuale sia in fase ideativa che esecutiva di un artefatto visivo.
- Acquisire capacità di elaborare immagini sia di contenuto grafico che pittorico.
- Mostrare attitudine alla sperimentazione e alla ricerca di soluzioni innovative.
- Acquisire consapevolezza, nella produzione personale delle immagini, manifestando capacità di sintesi e di analisi.
- Saper leggere e comprendere diverse tipologie artistiche, cogliendone le differenze, in relazione al contesto storico e culturale.

CONOSCENZE**ABILITÀ**

- | CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e pittorica.• Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);• Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;• Conoscere le tecniche, le metodologie e la strumentazione operativa, attraverso l'applicazione di un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso progettuale. | <ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare con padronanza gli strumenti e tecniche artistiche in relazione a un preciso fine espressivo;• Saper realizzare progetti con padronanza nell'uso delle conoscenze tematiche;• Saper elaborare schemi operativi ed esplicitarli in modo chiaro e coerente anche con relazioni scritte.• Saper usare gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica;• Saper usare correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso fine espressivo. |

DISCIPLINE GEOMETRICHE (I BIENNIO)

COMPETENZE

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione di competenze inerenti le convenzioni e la terminologia tecnica, finalizzate alla interpretazione del linguaggio della disciplina, nonché l'uso degli strumenti e dei metodi proiettivi fondamentali, necessari alla comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione. lo studente affronterà i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo inteso come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi.

- Saper costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti (riga, squadre, compassi, ecc.) applicando o stabilendo i dati di partenza.
- Saper "leggere" la costruzione di una figura geometrica ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.
- Comprendere lo scopo delle proiezioni ortogonali è la rappresentazione precisa e comprensibile delle forme tridimensionali.
- Utilizzare il linguaggio grafico proprio del disegno geometrico con particolare attenzione alla precisione e all'accuratezza esecutiva.
- Collegare le viste in proiezioni ortogonali alle rappresentazioni assonometriche.
- Saper usare in modo opportuno i vari tipi di assonometria.
- Saper eseguire figure piane, solidi ed edifici in assonometria.
- Applicare le regole, le procedure specifiche e la simbologia grafica per la rappresentazione di modelli teorici e oggetti reali in proiezioni assonometriche.
- Utilizzare le procedure corrette per il disegno dello sviluppo delle superfici dei modelli teorici considerati.
- Utilizzare le procedure corrette per il disegno dello sviluppo delle superfici di contenitori per oggetti, reali dei quali è stato fatto lo studio volumetrico.
- Analizzare la forma delle superfici e della volumetria dei solidi geometrici.
- Individuare le sezioni significative di modelli teorici e oggetti reali.
- Utilizzare le norme e le procedure corrette per il disegno di sezioni piane, applicate a modelli teorici e oggetti reali, in proiezioni ortogonali e assonometriche.
- Utilizzare e applicare le procedure per il disegno di penetrazione e intersezione di modelli geometrici, solidi, e oggetti semplici e complessi, in proiezioni ortogonali e assonometriche.
- La prospettiva centrale e accidentale di qualsiasi forma geometrica o architettonica.
- La teoria delle ombre in prospettiva di qualsiasi forma geometrica o architettonica.

CONOSCENZE

- Essere consapevole che il disegno geometrico è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che esso non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.
- conoscere ed utilizzare in modo consapevole tecniche e procedure del curriculum, capacità manuali, senso del rigore grafico così sapranno valutare l'importanza del disegno come mezzo di espressione della nostra civiltà caratterizzata dalla tecnica e dalle immagini.
- Conoscere le tecniche e le funzioni dei singoli strumenti per disegnare.
- Comprendere il rapporto tra il tipo di strumento e l'itinerario grafico seguito, verificando come la scelta dello strumento influenzi le procedure e la resa grafica.
- Conoscere la terminologia della geometria relativa alle figure piane e solide e alcune delle loro proprietà.
- Conoscere le figure geometriche con cui è possibile tassellare il piano e lo spazio e comprendere le applicazioni che ne possono derivare nei sistemi modulari. L'allievo dovrà conoscere a fine anno

ABILITÀ

- L'insegnamento di disegno propone il corretto sviluppo delle capacità progettuali dell'allievo, favorendone l'affinamento attraverso l'acquisizione delle abilità di rappresentazione grafica.
- L'avvio alla comprensione delle strutture concettuali e sintattiche del sapere tecnologico.
- Capacità di formalizzare graficamente secondo convenzioni date, la rappresentazione sul piano di oggetti spaziali e viceversa la capacità di figurarsi la visione spaziali degli oggetti a partire dalle loro rappresentazioni simboliche piane.
- Le capacità di utilizzare alcune procedure di progettazione, utilizzando razionalmente le risorse culturali strumentali e materiali.
- Abilità di utilizzare gli strumenti del disegno.
- Applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica di base.
- Risolvere graficamente problemi geometrici elementari.
- Rappresentare modelli geometrici utilizzando le proiezioni ortogonali.
- Applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale.
- Nell'elaborazioni grafiche l'allievo deve essere in

scolastico le regole e le tecniche per rappresentare, secondo il metodo delle proiezioni ortogonali, oggetti variamente collocati nello spazio.

- grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
- L'allievo deve saper rappresentare a mano libera e con l'uso degli strumenti, solidi e manufatti con visione tridimensionale e di aver acquisito le capacità di cogliere le relazioni tra forme e spazio.
 - Padronanza dei procedimenti geometrici finalizzati alla lettura e alla produzione di immagini e progetti attraverso sistemi di rappresentazione razionale.
 - Saper utilizzare gli elementi che costituiscono il sistema assonometrico.
 - Saper utilizzare i sistemi di risoluzione.
 - Saper scegliere il tipo di assonometria più idonea in relazione al tipo di oggetto.
 - Saper percepire, mettere in relazione e rappresentare graficamente uno o più elementi di qualsiasi oggetto nello spazio facendo uso dell'assonometria .
 - Saper usare in modo opportuno i vari tipi di assonometria .
 - Saper eseguire figure piane, solidi ed edifici in assonometria.
 - Saper eseguire spaccati ed esplosi assonometrici di solidi, oggetti e di edifici.
 - Saper utilizzare il corretto procedimento per realizzare le sezioni di solidi.
 - Saper utilizzare in modo corretto il procedimento per la ricerca delle linee di intersezione e compenetrazione di solidi.
 - Abilità a osservare con attenzione le ombre rendendosi conto del ruolo che esse hanno nella nostra esperienza visiva e saperle applicare su delle forme geometriche -bidimensionali.
 - Saper scegliere e utilizzare il tipo di prospettiva, il metodo di risoluzione e il sistema prospettico più idoneo a seconda del tipo di rappresentazione desiderata.
 - Saper visualizzare gli oggetti nello spazio sia in assonometria che in prospettiva

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE (I BIENNIO)**COMPETENZE**

- Uso corretto dei termini del linguaggio plastico e del concetto di superficie e materiale
- Corretta e specifica manualità nell'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati.
- Capacità di osservazione conseguente utilizzo di un metodo corretto di rappresentazione con la tecnica del rilievo
- Capacità di ideazione e di progettazione
- Consapevolezza e autonomia espressiva

CONOSCENZE**PRIMO ANNO**

- Dei metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/ forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.
- Dei sistemi di rappresentazione plastico- scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/ riduzione, etc.).
- Delle regole principali della composizione plastica e i contenuti essenziali della percezione visiva.
- Della terminologia tecnica essenziale, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.
- Dei materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione), le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione di un rilievo.
- Delle tecniche essenziali della scultura (modellato, terracotta, format ura).
- Del valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.
- Delle principali teorie della proporzione nel corpo umano (bocca, naso, occhio, mani, piedi)

SECONDO ANNO

- Dei sistemi specifici di rappresentazione plastico- scultorea (a mano libera guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/ riduzione, etc.).
- Della terminologia tecnica, dell'organizzazione e della funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura. Dei materiali, delle tecniche, degli strumenti e dei supporti principali utilizzati nella modellazione di rilievi semplici;
- Della funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura per l'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo;
- Delle tecniche della scultura (modellato, terracotta, intaglio, fusione, assemblaggio, etc.).
- Del metodo analitico di opere e il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo;
- Delle varie tipologie della scultura (autonoma, architettonica, ornamentale ecc).
- Delle principali teorie della proporzione del corpo umano (figura intera)

ABILITÀ

- Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione della superficie: tagli, pieghe, strappi, ecc. (carta, cartoncino, ecc.).
 - Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione della superficie plastica: impronte, tracce (argilla).
 - Predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato.
 - Utilizzare il piano come supporto della terza dimensione.
 - Analizzare e rappresentare in rilievo (modellato), attraverso i metodi principali della restituzione plastico- scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici).
 - Organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
-
- Organizzare e produrre moduli decorativi geometrici utilizzando il piano come supporto della terza dimensione: frontale, laterale, inclinato, concavo, convesso.
 - Produrre moduli decorativi utilizzando il piano come estensione della forma per sequenze seriali: (struttura, modulo, ritmo, simmetria, asimmetria, andamenti per traslazione, ribaltamento, rotazione).
 - Predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un altorilievo e di un tuttotondo di piccole dimensioni.
 - Analizzare e rappresentare in altorilievo e tuttotondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico- scultorea, forme semplici secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva.
 - Analizzare e rappresentare, da modello, figure umane ed animali (torso, mezzo busto, etc.) attraverso le regole della rappresentazione plastico scultorea.

LABORATORIO ARTISTICO (I BIENNIO)**COMPETENZE**

- Acquisizione della consapevolezza dell'esistenza dell' "iter progettuale".
- Acquisizione di un metodo di lavoro all'interno del laboratorio.
- Saper gestire gli strumenti di partenza propri e specifici di ogni laboratorio.
- Lavorare in gruppo, definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nella realizzazione di un prototipo.

CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche espressive di base della comunicazione visiva.
- Conoscere in modo esperienziale, alcune tecniche espressive.
- Acquisizione di un linguaggio tecnico-artistico specifico.
- Acquisizione della conoscenza degli strumenti e delle diverse lavorazioni in Laboratorio.
- Acquisizione della capacità di realizzazione di progetti esecutivi e relativi prototipi.

ABILITÀ

- Imparare ad auto valutare i risultati in merito alle proprie azioni in base a quanto realizzato.
- Applicare un metodo di lavoro che corrisponda in modo efficace alla manifestazione dei contenuti.
- Svolgere con responsabilità i compiti assegnati rispettando le consegne fornite e i tempi assegnati dall'insegnante.
- Saper scegliere tra le tecniche le più rispondenti per eseguire un lavoro.
- Descrivere le procedure di una tecnica artistica in una relazione finale

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (II BIENNIO)**

COMPETENZE

- Ampliamento nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei
- Capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi
- Consapevolezza e autonomia espressiva
- Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura
- Gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.
- Padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro
- Capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico.

CONOSCENZE

- Della teoria della forma e delle regole di percezione visiva
- Studio e analisi di forme plastiche di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extra-europee
- Delle principali teorie della proporzione del corpo umano (figura intera), con cenni sullo scheletro, articolazioni e muscoli
- Delle regole della statica e della chimica per la progettazione e scelta dei materiali nell'elaborazione del progetto scultoreo
- delle tecniche scultoree a rilievo e a tuttotondo, sperimentando materiali classici e contemporanei. (argilla, terracotta, gesso, legno, cere, resine, polistirolo, ecc.)
- Degli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica
- dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate
- capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione

ABILITÀ

- Genesi di una forma o di più forme compenetrata, con particolare riferimento al rapporto spazio/volume
- Applicare in maniera adeguata le teorie della percezione visiva sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura
- Studio della figura umana
- Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce
- Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale
- Capacità di ideazione di progettazione su tema dato
- Attenta lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al Novecento) sia dal punto di vista compositivo sia dal punto di vista della scelta dei materiali impiegati, compiuta anche con mezzi audiovisivi
- Uso di software e applicazioni digitali

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE.
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (V ANNO)**

COMPETENZE

- Ampliamento nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei
- capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi
- Consapevolezza e autonomia espressiva
- Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura
- Gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.
- Padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro
- Capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico.

CONOSCENZE

- della teoria della forma e delle regole di percezione visiva
- studio e analisi di forme plastiche di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extra-europee
- delle principali teorie della proporzione del corpo umano (figura intera), con cenni sullo scheletro, articolazioni e muscoli.
- delle regole della statica e della chimica per la progettazione e scelta dei materiali nell'elaborazione del progetto scultoreo
- delle tecniche scultoree a rilievo e a tuttotondo, sperimentando materiali classici e contemporanei. (argilla, terracotta, gesso, legno, cere, resine, polistirolo, ecc.)
- degli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica
- conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate.
- capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione

ABILITÀ

- Genesi di una forma o di più forme compenstrate, con particolare riferimento al rapporto spazio/volume
- Applicare in maniera adeguata le teorie della percezione visiva sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura
- Studio della figura umana
- Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce
- Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale
- Capacità di ideazione di progettazione su tema dato
- Attenta lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al Novecento) sia dal punto di vista compositivo sia dal punto di vista della scelta dei materiali impiegati, compiuta anche con mezzi audiovisivi
- Uso di software e applicazioni digitali

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA (II BIENNIO)**COMPETENZE**

- Saper riconoscere le diverse funzioni delle immagini in relazione alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione.
- Utilizzare in modo appropriato e personale la metodologia progettuale sia in fase ideativa che esecutiva.
- Acquisire capacità di elaborare immagini sia di contenuto grafico che pittorico.
- Mostrare attitudine alla sperimentazione e alla ricerca di soluzioni innovative.
- Acquisire consapevolezza, nella produzione personale delle immagini, manifestando capacità di sintesi e di analisi.
- Saper leggere e comprendere diverse tipologie artistiche, cogliendone le differenze, in relazione al contesto storico e culturale.

CONOSCENZE

- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e pittorica.
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere le tecniche, le metodologie e la strumentazione operativa, attraverso l'applicazione di un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso progettuale

ABILITÀ

- Saper utilizzare con padronanza gli strumenti e tecniche artistiche in relazione a un preciso fine espressivo;
- Saper realizzare progetti con padronanza nell'uso delle conoscenze tematiche;
- Saper usare gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica;
- Saper usare correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso fine espressivo.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA (V ANNO)**COMPETENZE**

- Realizzare con materiale idoneo quanto progettato.
- Saper utilizzare autonomamente strumenti e tecniche fondamentali per la produzione grafica e pittorica.
- Adoperare, in base alle diverse situazioni, una metodologia appropriata.

CONOSCENZE

- Conoscere le tecniche, le metodologie e la strumentazione operativa, attraverso l'applicazione di un metodo di lavoro organizzato, autonomo e critico all'interno di un percorso progettuale.
- Conoscere strumenti multimediali di base.

ABILITÀ

- Saper usare correttamente strumenti e tecniche artistiche tradizionali in relazione a un preciso fine espressivo.
- Saper usare gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e pittorica.

**DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
LABORATORIO DI ARCHITETTURA (II BIENNIO)**

COMPETENZE

- Saper utilizzare i metodi proiettivi del disegno tecnico con rappresentazione in scale e grafici di dati numerici finalizzati alla progettazione.
- Aver acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici e degli strumenti informatici come metodo di rappresentazione

CONOSCENZE

- Ampliare la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché all'elaborazione progettuale della forma architettonica.

ABILITÀ

- Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali I principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica.
- Saper applicare le procedure necessarie alla progettazione di opere architettoniche, esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD e Software specifici
- Ampliare lo studio dei principi proiettivi
- Acquisire la conoscenza delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale.
- Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli aspetti stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Saper utilizzare supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali.
- Conoscere, applicare e verificare, nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo su tema assegnato, i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo procedure operabili sui volumi, i significati di schema distributivo e di tipologia.
- Imparare a scegliere i materiali, gli elementi costruttivi e differenti schemi strutturali.
- Saper individuare soluzioni formali applicando adeguatamente le teorie della percezione visiva.
- Conoscere e saper utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla descrizione degli aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione di disegni di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate.

**DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
LABORATORIO DI ARCHITETTURA (V ANNO)**

COMPETENZE

- Saper individuare l'evoluzione storica dell'architettura con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione

CONOSCENZE

- Ampliare la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché all'elaborazione progettuale della forma architettonica.

ABILITÀ

- Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica.
- Saper applicare le procedure necessarie alla progettazione di opere architettoniche, esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD.
- Ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale.
- Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli aspetti stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Saper utilizzare supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali.
- Conoscere, applicare e verificare, nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo su tema assegnato, i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo procedure operabili sui volumi, i significati di schema distributivo e di tipologia.
- Imparare a scegliere i materiali, gli elementi costruttivi e differenti schemi strutturali.
- Saper individuare soluzioni formali applicando adeguatamente le teorie della percezione visiva.
- Conoscere e saper utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla descrizione degli aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione di disegni di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate.

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana
- Dialogare con altre tradizioni culturali e religiose;
- Valutare l'esperienza di vita a confronto con la Bibbia e la persona di Gesù Cristo
- Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.
- Abilità cognitiva pratica di base necessaria all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti, usando strumenti e regole semplici.

CONOSCENZE

- Gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni
- Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea, alla luce della rivelazione cristiana
- La radice ebraica del cristianesimo e coglie la specificità della proposta cristiana cattolica, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato
- I testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale; ne scopre le peculiarità - dal punto di vista storico, letterario e religioso
- La persona e il messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche
- Il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

ABILITÀ

- Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;
- Riconosce il valore del linguaggio religioso nell'interpretazione della realtà
- Dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco
- Individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, riferendosi eventualmente anche alle lingue classiche
- Legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo
- - Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (II BIENNIO)

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio; una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.
- Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento nelle circostanze nella risoluzione dei problemi.
- Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Conoscenza pratica teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio.
- Attivare una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro di lavoro o di studio.
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.

CONOSCENZE

- Gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- Gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, compassione, morte, vita;
- La questione su Dio e il rapporto fede-ragione /scienza;
- La storia umana e la storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- Origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici.
- Conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.
- Il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITÀ

- Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana; legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione e i generi letterari;
- Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana;
- Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.
- confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità.

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (V ANNO)

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.

CONOSCENZE

- Gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea
- Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità
- Gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, compassione, morte, vita
- La questione su Dio e il rapporto fede-ragione/scienza
- La storia umana e la storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo
- Conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile
- Il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
- Le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITÀ

- Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana
- Legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione e i generi letterari
- Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali
- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico
- Riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana
- Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo
- Confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura
- Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere
- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità.

SCIENZE MOTORIE (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Promuovere un corretto stile di vita

CONOSCENZE

ABILITÀ

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità
- Conoscere le capacità condizionali e coordinative
- Conoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo
- Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola ed all'aperto
- Conoscere i principi igienici essenziali per il mantenimento di un buon stato di salute
- Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione
- Conoscere l'ambiente naturale del territorio
- Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale.

- Migliorare le capacità condizionali e coordinative
- Realizzare schemi motori semplici da applicare alle attività sportive
- Realizzare semplici sequenze di movimento espressivo
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità
- Sapersi muovere in ambiente naturale
- Sapersi orientare in ambiente naturale -Praticare attività motorie legate al territorio

SCIENZE MOTORIE (II BIENNIO)**COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Promuovere un corretto stile di vita

CONOSCENZE

- Conoscere le modificazioni del proprio corpo nello sviluppo
- Conoscere e rielaborare le capacità condizionali e coordinative in funzione dei variati schemi motori
- Conoscere alcune metodiche di allenamento da applicare alle attività motorie e sportive
- Educazione posturale Approfondire le tecniche delle singole discipline dell'atletica leggera
- Approfondire le tecniche e le tattiche dei principali giochi sportivi
- Ampliare il lessico specifico e conoscere i gesti arbitrali
- Partecipare e saper organizzare competizioni d'Istituto in diverse attività sportive e motorie
- Approfondire i principi fondamentali di prevenzione degli infortuni in palestra, in casa, negli spazi aperti ed in ambito stradale.
- Conoscere i principi igienici e scientifici per migliorare il proprio stato di salute e l'efficienza fisica
- Conoscenza degli effetti dannosi dell'utilizzo di prodotti farmacologici e metodiche per ottenere risultati immediati
- Conoscere il proprio territorio e l'ambiente naturale in cui operare
- Conoscere le tecniche delle attività in ambiente naturale
- Rispettare l'ambiente.

ABILITÀ

- Perfezionare le capacità coordinative, condizionali ed espressive
- Realizzare movimenti complessi nelle situazioni motorie e sportive
- Applicare alcune metodiche di allenamento nelle attività motorie e sportive
- Saper assumere posture corrette soprattutto in presenza di carichi
- Elaborare autonomamente ed in gruppo tecniche e strategie delle attività sportive trasferendole a spazi ed a tempi disponibili
- Arbitrare le competizioni delle varie discipline
- Saper lavorare autonomamente
- Cooperare in équipe- Sapersi muovere in ambiente naturale
- Sapersi orientare in ambiente naturale
- Praticare attività motorie legate al territorio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (V ANNO)

COMPETENZE

- Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Promuovere un corretto stile di vita

CONOSCENZE

- Potenziamento delle capacità condizionali
- Sviluppo delle capacità coordinative
- Conoscenza e pratica delle attività sportive
- Espressività corporea
- Benessere e sicurezza: educazione alla salute

ABILITÀ

- Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali.
- **RESISTENZA:** essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto.
- **FORZA:** essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti.
- **VELOCITA':** essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto.
- **MOBILITA' ARTICOLARE:** essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare.
- Essere consapevole del percorso effettuato per praticare almeno un gioco sportivo e una specialità individuale.
- Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di un gioco sportivo di squadra e di una specialità individuale in modo efficace. Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinative.
- Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio in modo efficace.
- Eseguire correttamente le combinazioni proposte e saper creare una combinazione coreografica.
- Essere in grado di eseguire una sequenza di movimenti proposta o di libera ideazione in modo corretto e a ritmo.
- Essere consapevole del percorso da effettuarsi per il mantenimento della salute dinamica.
- Sa riferire in modo semplice, essenziale comprensibile gli argomenti svolti durante l'anno.
- Partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto.
- Evitare di sottrarsi alle attività proposte